

JAARVERSLAGGEVING 2021

Stichting PRINS27

INHOUDSOPGAVE

pagina

BESTUURSVERSLAG

1. Missie, visie en doelstellingen	3
2. Activiteiten	4
3. Organisatie	7
4. Vooruitblik 2022	14

JAARREKENING

1. Balans per 31 december 2021	17
2. Staat van baten en lasten over 2021	18
3. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	19
4. Toelichting op de balans per 31 december 2021	22
5. Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021	26

OVERIGE GEGEVENS

31

- . Controleverklaring accountant

BIJLAGEN

- . Staat van baten en lasten model gemeente Den Haag (OCW)
- . Bijlage Frictiekosten
- . Bijlagen Projecten

BESTUURSVERSLAG

1. MISSIE, VISIE EN DOELSTELLINGEN

Missie

PRINS27 is verantwoordelijk voor de exploitatie van het Koorenhuis en Concordia CC (sinds mei 2021), culturele hotspots in Den Haag.

Visie

PRINS27 faciliteert, ondersteunt, initieert en organiseert een verscheidenheid aan culturele, maatschappelijke en zakelijke activiteiten en evenementen, waar cultuurbeleving, creatieve uitwisseling en talentontwikkeling voor jong en oud centraal staan.

Doelstellingen

De primaire doelstellingen van PRINS27 zijn:

- exploiteren van culturele hotspots het Koorenhuis en Concordia CC en zorgdragen voor beheer, onderhoud en ontwikkeling van gebouw en faciliteiten;
- faciliteren en ondersteunen van culturele, maatschappelijke en zakelijke activiteiten en evenementen;
- realiseren, door te faciliteren, ondersteunen en initiëren, van een volledig en divers programma- en activiteiten aanbod.

Daarnaast richt PRINS27 zich op het:

- bieden van een totaalconcept van voorzieningen: (les- en vergader-) ruimtes, podia, theater en horeca;
- beschikbaar stellen van ruimtes en faciliteiten aan Haagse culturele instellingen en cultureel verwante organisaties, eventueel tegen speciale tarieven en/of voorwaarden;
- positioneren, initiëren, informeren en promoten van zichzelf als culturele ontmoetingsplek;
- ondersteunen, versterken en in dienst staan van cultuureducatie en -participatie in Den Haag;
- vinden van een gezonde balans, als organisatie zonder winstoogmerk, tussen (cultureel en zakelijk) aanbod enerzijds en vraag vanuit de markt anderzijds.

Dit resulteert in de volgende activiteiten:

- Faciliteren & Exploiteren
- Presenteren & Programmeren
- Ontwikkelen & Produceren

2. ACTIVITEITEN

Opnieuw sluiten we een jaar af waarin de coronacrisis een bepalende rol speelde. Een situatie die doorlopend veel vergde van het team aan wendbaarheid en weerbaarheid. In ons geval, met een exploitatiebegroting die voor ca. 60% bestaat uit eigen opbrengsten, is de financiële impact van de crisis aanzienlijk geweest. Zo goed als mogelijk was hebben we meebewogen met de maatregelen die werden opgelegd door de overheid en daarbij vooral gebruik gemaakt van de mogelijkheden die er nog wel waren. Daarnaast hebben we een beroep gedaan op de verschillende compensatieregelingen die werden aangeboden vanuit de Rijksoverheid en gemeente. Dankzij deze steunmaatregelen sluiten we het jaar financieel goed af.

Maar gelukkig waren er verschillende lichtpunten. Zo hebben we ondanks de coronacrisis en wisselende maatregelen het Koorenhuis het gehele jaar door open kunnen houden en daarmee een plek geboden aan verschillende activiteiten, evenementen, opleidingen, lessen, workshops, etc. In mei konden we zelfs een tweede locatie in gebruik nemen. Vanaf mei hebben wij de exploitatie van het oude theater Concordia en voormalig Migratiemuseum op Hoge Zand overgenomen als nieuw cultureel verzamelgebouw Concordia CC.

Door het hele team is er hard gewerkt aan het zo goed mogelijk ondersteunen, faciliteren, organiseren en uitvoeren van projecten die zijn opgezet en voorbij zijn gekomen dit jaar. Zoals het *Huis voor Makers*, dat dit jaar concreet vorm kreeg o.a. met de drie makers die bij ons in huis een ontwikkelingstraject hebben gevolgd. Achter de schermen is er dit jaar ook hard gewerkt aan het opruimen van onze missie en visie, inclusief het bedenken van een nieuwe naam voor onze stichting, die in 2021 nog PRINS27 heette. In 2013 is PRINS27 opgericht als facilitaire organisatie. Na acht jaar hebben we ons als organisatie ontwikkeld en bewegen we ons in een richting waarbij de inhoud leidend is. De oorspronkelijke opzet van PRINS27 past daar niet meer goed bij en het was daarom hoog tijd om deze op te frissen. In 2021 worden de nieuwe missie en visie én nieuwe naam gelanceerd. Verder zijn er wisselingen geweest in de Raad van Toezicht, waar in 2021 5 leden (incl. de voorzitter) uitgetreden en toegetreden zijn en 1 trainee vanuit het programma 'Divers en Inclusief aan de Top'.

Onze activiteiten die in te delen zijn onder *Faciliteren & Exploiteren, Presenteren & Programmeren en Ontwikkelen & Produceren* lichten we hieronder per onderdeel toe.

2.1 Faciliteren & Exploiteren

In het Koorenhuis liep het faciliteren van kantoorruimtes, ruimtes voor lessen, workshops en repetities, ruimtes voor activiteiten en events en zakelijke verhuur door. De coronacrisis heeft ervoor gezorgd dat er veel minder ruimtes zijn verhuurd in de drie laatstgenoemde categorieën, omdat er doorlopend beperkende maatregelen golden en activiteiten niet of kleinschalig mochten plaatsvinden. De horeca is door de coronamaatregelen het gehele jaar door gesloten of beperkt open geweest.

Concordia hebben we pas in mei 2021 in gebruik genomen en de locatie had o.a. door nog plaats te vinden verbouwingen een aanlooptijd nodig. Desondanks zijn er al bij aanvang kantoorhuurders en vaste gebruikers ingetrokken.

Kantoorruimtes

Het aantal verhuurde kantoorruimtes was stabiel en is zelf iets uitgebreid met tijdelijke kantoorruimtes. Door het thuiswerkadvies dat het gehele jaar van kracht was, is er echter weinig gebruik gemaakt van de kantoorruimtes. Gedurende het gehele jaar waren er 15 verschillende organisaties die 1 of meerdere kantoorruimtes in het Koorenhuis of Concordia CC hebben gehuurd.

Lessen, workshops en repetities

De onzekerheid en onrust die de coronacrisis en maatregelen die in wisselende vorm en mate golden, hebben ervoor gezorgd dat veel vaste huurders hun activiteiten opgeschort hebben. Het Koninklijk Conservatorium en DAPA hebben in de periodes waarin dit was toegestaan intensief gebruik gemaakt van lesruimtes in het Koorenhuis.

In totaal is er 630 keer (t.o.v. 2.739 keer in 2020) een ruimte verhuurd ten behoeve van een les, workshop, etc. aan een diverse groep aanbieders, bestaande uit o.a. docenten (zelfstandige kunstprofessionals), collectieven en organisaties. Het verschil wordt veroorzaakt door de coronamaatregelen waardoor er in deze verhuurcategorie bijna het gehele jaar geen activiteiten konden worden georganiseerd.

Activiteiten en evenementen

Ook hier waren de mogelijkheden beperkt door alle coronamaatregelen. Desondanks hebben er verschillende activiteiten en evenementen plaatsgevonden. Voor het grootste deel ging het hier om activiteiten en evenementen die toegankelijk waren voor publiek en we beperken ons hier tot de activiteiten en evenementen die we primair gefaciliteerd hebben.

In geval van sommige evenementen werden het Koorenhuis en Concordia CC beide als locaties gebruikt, zoals bij *Cutting Edge Jazzfestival*.

In het Koorenhuis hebben daarnaast o.a. *Mondriaan Jazz*, *Rewire* en twee edities van *KLUB Dansant* plaatsgevonden.

In Concordia is er, ondanks dat de locatie nog niet echt klaar was voor gebruik, van juni t/m augustus een tijdelijke invulling aan de locatie gegeven in de vorm van een pop-up Filmhuis. Daarnaast hebben er diverse events en activiteiten plaatsgevonden, zoals live streams en opnames van *Movies that Matter* en repetities voor de Opera2Day productie *J.S. Bach-De Apocalyps*.

In totaal gaat het hier om 215 verhuringen (t.o.v. 1.037 keer in 2020).

Zakelijke verhuur

Dit verhuursegment heeft vrijwel volledig stilgelegen tijdens de coronacrisis. In totaal zijn er 146 verhuringen geweest.

2.2 Presenteren & Programmeren

Zoals in voorgaande jaren hebben wij in 2020 onze rol en functie bij de exploitatie van het Koorenhuis verder uitgebreid en versterkt en ons in dat kader ook gericht op het coördineren en ontwikkelen van programma-aanbod, ondanks alle Covid-19 beperkingen. Een aantrekkelijk programma-aanbod is een onmisbare randvoorwaarde voor een gezonde culturele exploitatie. In samenwerking met Theaters Diligentia & PePijn en samen met een programmateam bestaande uit Deborah Cameron, Nike Ayinla en Damani Leidsman hebben we opnieuw een editie van de *Black Achievement Month Den Haag* georganiseerd, met een divers en gevarieerd programma gedurende de hele maand dat plaatsvond op diverse locaties waaronder het Koorenhuis en Concordia CC. Het festival is organisatorisch goed verlopen en positief ontvangen door publiek, maar minder goed bezocht dan de editie in 2020. Coronamaatregelen zoals verplichte QR code scans hebben het festival parten gespeeld. In de bijlage is een inhoudelijk verslag te vinden, als verantwoording van de projectsubsidie die wij van de gemeente hebben ontvangen uit de regeling Kunst- & Cultuurprojecten.

Met het Koorenhuis en Concordia CC hebben we verder nog meegedaan aan het *BinnenUIT Festival* met een gevarieerd programma dat goed is bezocht.

2.3 Ontwikkelen & Produceren

Het *Huis voor Makers* heeft concreet gestalte gekregen en blijft zich richten op twee onderdelen die zich vooralsnog parallel aan elkaar ontwikkelen, te weten *performance- en podiumkunst* en *creative technology*.

In het onderdeel *performance- en podiumkunst* zijn er drie makers Pauline ten Böhmer, Shah Tabibi en Arnold Baldé in huis door ons gefaciliteerd en begeleid in een makerstraject. Daarnaast zijn er diverse events georganiseerd zoals drie edities van *Makers Studio*, een talk met verschillende makers (live streams), en het *Makers Festival* dat in november plaatsvond in het Koorenhuis. Verder is gewerkt aan een strategisch positioneringsplan, dat in 2021 is ingezet. In samenwerking met Bijlmer Parktheater is er een aanvraag ingediend voor de nieuwe makersregeling van het Fonds Podiumkunsten voor een makerstraject met Damani Leidsman. Deze aanvraag is helaas niet toegekend, omdat we door het FPK (nog) niet beschouwd worden als een instelling die zich primair richt op produceren. Hierover blijven we in gesprek met fondsen zoals het Fonds Podiumkunsten en zullen een track record moeten opbouwen. In de bijlage is een inhoudelijk verslag van Huis voor Makers te vinden, als verantwoording van de projectsubsidie die wij van de gemeente hebben ontvangen uit de regeling Kunst- & Cultuurprojecten.

In het onderdeel *creative technology* is er gewerkt aan nieuw project: *Shared History Of the World* (hierna SHOW). SHOW is een VR- en transmedia productie op het gebied van Afrofuturisme, waarvoor we een aanvraag hebben ingediend bij de Europese regeling Creative Europe-Media voor een bijdrage van € 200.000. In het project vervullen wij de rol/functie van coördinator en penvoerder en werken samen met partners First Noble en Reblika -waarmee we in 2019 al een structurele samenwerking waren aangegaan- en met Migrafica (Duitsland) en MKSS (Frankrijk). In het plan maken o.a. het ontwikkelen van een VR-productie, organiseren van een tour in Nederland, België, Duitsland, Frankrijk en Portugal en het creëren van een Europees platform voor makers en creatieve professionals op het gebied van Afrofuturisme. In 2022 worden aanvullende nationale (o.a. Nederlandse) fondsen/subsidies die nodig zijn om de productie te realiseren. Medio 2022 wordt duidelijk of we de productie kunnen uitvoeren.

Met First Noble is in 2021 een vooronderzoek uitgevoerd naar een Creative Technology Studio in het Koorenhuis. Aan dit vooronderzoek is door de gemeente bijgedragen uit de regeling Stimulering Cultureel Ondernemerschap en stond aanvankelijk op de planning in 2019 (toen nog als *Vooronderzoek Creative Technology Hub*). Door omstandigheden is dit echter toen niet gelukt en is dit in 2021 uitgevoerd, met een vernieuwde invulling en nieuwe partnerships.

In het najaar is i.s.m. First Noble en Reblika het educatietraject *Digital Futures* gerealiseerd, waarbij een groep van 10 jong volwassenen -waarvan 7 uit Den Haag en 3 internationaal- zijn begeleid in het gebruik van Unreal, een software programma voor het creëren van 3D omgevingen. Dit traject is succesvol afgerond. In de bijlage is een inhoudelijk verslag te vinden, als verantwoording van de projectsubsidie die wij van de gemeente hebben ontvangen uit de regeling Investeren in Cultuur. Verder hebben we een vooronderzoek uitgevoerd naar de mogelijkheden voor het realiseren van een (structurele) verbinding met en financiering vanuit MKB bedrijven. In dat kader zijn er o.a. verschillende gesprekken gevoerd met (koepel)organisaties en bedrijven in de stad en is er een BMC (Business Model Canvas) uitgevoerd. In 2022 gaan we verder met de uitkomsten van de BMC en met het uitwerken van een MKB concept.

Projecten waaraan is gewerkt, maar die niet van de grond zijn gekomen: *Koorenhuis LIVE*; een talkshow met journalist Stuart Kensenhuis en *Young Talkzz*; een programma met *talks* door en voor jongeren i.s.m. Deborah Cameron. Deze projecten krijgen in die vorm geen vervolg.

3. ORGANISATIE

3.1 Bestuur en Governance

PRINS27 hanteert een raad-van-toezicht model, waarbij de directeur-bestuurder is belast met het besturen van de organisatie. Dit houdt onder meer in dat hij eindverantwoordelijk is voor de realisatie van de inhoudelijke en financiële doelstellingen van de organisatie, de strategie en het beleid en de daaruit voortvloeiende resultatenontwikkeling. De directeur-bestuurder legt hierover verantwoording af aan de raad van toezicht en verschaft deze alle daarvoor benodigde informatie. De directeur-bestuurder richt zich bij de vervulling van zijn taak naar het belang van de instelling en weegt daarbij de belangen af van alle interne en externe stakeholders van de organisatie. De directeur-bestuurder is ook verantwoordelijk voor de naleving van alle wet- en regelgeving en daarnaast o.a. voor de bedrijfsvoering en financiën, het werven van fondsen/subsidies, strategische ontwikkeling, positionering en profilering van de locaties en het personeelsbeleid. Door de coronacrisis is de raad van toezicht het gehele jaar niet fysiek bij elkaar geweest. Alle vergaderingen zijn online gehouden. Er zijn vier online vergaderingen gehouden, waar onder meer het jaarverslag 2019 werd goedgekeurd en de voortgang op het gebied van bedrijfsvoering, projecten en activiteiten en financiën zijn besproken. Naast de leden van de raad van toezicht waren daarbij de directeur-bestuurder en office manager (notulist) aanwezig. Raad van toezicht leden zijn benoemd voor een termijn van vier jaar en ontvangen voor hun werkzaamheden een (vrijwilligers)vergoeding.

3.1.1 Verslag raad van toezicht

De raad van toezicht van PRINS27 startte het jaar voltallig met 6 leden. In het voorjaar liepen de zittingstermijnen af van twee leden, waaronder die van de voorzitter. Drie andere leden gaven in die periode aan, vanuit hen moverende redenen, om te stoppen als lid van de raad van toezicht van PRINS27. In juni/juli traden twee nieuwe leden aan, waaronder de nieuwe voorzitter. In de zomer zijn het overgebleven lid en de twee nieuwe leden en het bestuur op zoek gegaan naar nieuwe leden. Leden die konden meedenken en meewerken aan het verder ontwikkelen van de missie en visie van PRINS27. Mensen die met kennis en een verfrissende blik naar zowel de bedrijfsvoering als de programmering en activiteiten van PRINS27 kijken. Na een traject van 2 maanden zijn nieuwe leden toegetreden tot de raad van toezicht en met deze leden is de raad weer voltallig.

Samenstelling raad van toezicht

De raad van toezicht van PRINS27 is in 2021 vernieuwd door het werven van vijf nieuwe leden. Een wervingstraject in het najaar heeft geresulteerd in een voltallige raad met zes leden. Hierbij is naast de kernkwaliteiten en inhoudelijke behoeften van PRINS27 ook expliciet gekeken naar diversiteit in achtergronden van de leden. Zo vullen de leden elkaar aan en versterkt dat de impact van de raad van toezicht.

Daarnaast neemt PRINS27 sinds 2021 deel aan het programma *Divers en Inclusief aan de Top*, van de gemeente Den Haag en Binoq Atana. Met dit programma biedt PRINS27 gedurende een jaar een leerplek aan binnen de raad van toezicht aan een toezichthouder van de toekomst. Tegelijkertijd wordt de raad van toezicht getraind op inclusief leiderschap en wordt gezamenlijk gewerkt aan concrete actiepunten op het gebied van diversiteit en inclusie ten behoeve van een vruchtbare organisatie. In 2021 zijn de eerste stappen gezet door deel te nemen aan een opleiding en door een trainee aan te nemen. In 2022 wordt dit onderwerp verder uitgerold.

Waardengericht toezichthouden

In 2022 zal de raad van toezicht zich onder andere focussen op 'waardengericht toezichthouden' en zal hier door middel van georganiseerde bijeenkomsten werk van maken. Dit houdt in dat we redeneren vanuit de missie en doelen van PRINS27 en vanuit dat startpunt het toezicht inrichten. We beperken ons daarbij niet tot de bedrijfsvoering, maar richten onze pijlen ook op het programma en de overige activiteiten die de missie van PRINS27 ondersteunen. Hierbij houden we de scheidslijn

tussen bestuur en raad van toezicht in het vizier. Uiteindelijke besluitvorming over het programma, de activiteiten en de bedrijfsvoering is aan het bestuur. We werken aan een open, eerlijke en gelijkwaardige relatie met het bestuur van PRINS27, met inachtneming van ieders bevoegdheden en verantwoordelijkheden.

3.1.2 Samenstelling Raad van Toezicht

In het overzicht hieronder worden de wisselingen gedurende het jaar binnen de raad van toezicht weergegeven.

Naam	In functie	Termijn	Aftreding
Alexander Messelaar (vz)	27-06-2013	2e termijn	31-05-2021
Ramòn Reijpert	27-06-2013	2e termijn	29-01-2021
Shahaila Winklaar	25-04-2018	1e termijn	28-07-2021
Nicole Vrolijk	27-06-2013	2e termijn	31-05-2021
Lien Cornelissen	25-04-2018	1e termijn	31-07-2021
Duncan Peltenburg	25-04-2018	1e termijn	25-04-2022
Jan Booi (vz)	01-06-2021	1e termijn	31-05-2025
Ilja Linnemeijer	31-07-2021	1e termijn	30-07-2025
Bharti Girjasing	10-11-2021	1e termijn	09-11-2025
Sahidah Somer	10-11-2021	1e termijn	09-11-2025
Dorothy Blokland	15-11-2021	1e termijn	14-11-2025
Judith Kadee (externe trainee)	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

De samenstelling van de raad van toezicht op 31-12-2021 zag er als volgt uit:

Jan Booi (1959), voorzitter

Eigenaar Jan Booi advies

Geen nevenfuncties

Dorothy Blokland (1985)

- Creative producer bij Theater Utrecht
- Zelfstandig theatermaker, spoken word artiest, actrice, host en docent

Geen nevenfuncties

Bharti Girjasing (1989)

Coördinerend beleidsmedewerker Ministerie van Financiën

Nevenfuncties:

- Eigenaar webwinkel Nour Couture
- Voorzitter Stichting JIYA
- Bestuurslid Jong Rijk
- Lid Rotary Nieuwspoort Den Haag en Sociëteit Nieuwspoort
- Meeloolid raad van toezicht Women Inc.

Ilja Linnemeijer (1976)

Partner & Chief Digital Officer bij een internationaal opererend accountantskantoor

Geen nevenfuncties

Duncan Peltenburg (1973)

- Directeur Stichting Fortresse Holland
- Lid Regiegroep Organisatieontwikkeling SKVR
- Adviseur (proces en financiën) Ondernemingsraad SKVR

Nevenfuncties:

Bestuurslid Kunstenbond

Sahidah Somer (1985)

Jurist beroepsprocedures Rijksdienst voor Ondernemend Nederland (Ministerie van Economische Zaken en Klimaat)

Nevenfuncties:

- Lid bezwaarschriftencommissie gemeente Leidschendam-Voorburg
- Lid ledenraad en adviserend lid Benoemingsadviescommissie Amnesty International
- Lid Werkgroep Staats- en Bestuursrecht Nederlands Comité voor de Mensenrechten
- Lid Geschillencommissie D66
- Lid Beoordelingscommissie presentatiesubsidies CultuurSchakel
- Lid Bezwaarschriftencommissie Fonds voor Cultuurparticipatie
- Bestuurslid (secretaris) Bits of Freedom

Judith Kadee (1992), trainee

Conservator Escher in Het Paleis/Kunstmuseum

3.2 Naleving Codes

3.2.1 Governance Code Cultuur

PRINS27 onderschrijft en gebruikt de Governance Code Cultuur. Navolging van de Governance Code is vastgelegd in de 'PRINS27 Code'. Hierin komt ook tot uitdrukking dat de raad van toezicht zich naast de directeur-bestuurder mede verantwoordelijk voelt voor de uitvoering van de Governance Code Cultuur. Daarbij vindt de raad van toezicht niet enkel van belang dat de Code wordt nageleefd, maar ook dat er transparantie is over de vertaling hiervan naar de governance binnen PRINS27.

In 2021 is er binnen de raad van toezicht gesproken over hoe we de governance in de komende jaren vorm willen geven en op welke manier er invulling wordt gegeven aan het toezichthouderschap. Vanzelfsprekend blijft de Governance Code Cultuur als leidraad daarvoor gelden. Het gesprek hierover wordt voortgezet in 2022.

3.2.2 Code Diversiteit & Inclusie

Met twee bruisende cultuurgebouwen in het hart van de stad verhouden we ons tot de stedelijke (super)diversiteit en voelen ons daar sterk mee verbonden. In onze rol als exploitant is het vanzelfsprekend dat we ons zo veel mogelijk inspannen om ervoor te zorgen dat alles wat er in en op onze locaties wordt ontplooid, zo divers en inclusief mogelijk is. De mogelijkheden om hier invloed op uit te oefenen, zijn voor ons als partij in een faciliterende rol soms beperkt. Waar het wel mogelijk is, laten we het echter niet na. Zoals bij het zoeken van specifieke gebruikers en huurders, interessante initiatieven in de stad en het creëren van diversiteit in de samenwerkingsverbanden die we aangaan. De invulling die wij geven aan onze faciliterende rol is niet die van een passieve gebouwbeheerder. Integendeel. In de afgelopen jaren hebben wij een heldere en uitgesproken visie op diversiteit en inclusie geformuleerd, die integraal is verwerkt in onze huidige drie merken: het Koorenhuis, Concordia CC en Huis voor Makers. Deze visie behelst o.a. de identiteit en uitstraling van onze locaties, evenals dat wij ons verhouden tot en verbinden met de stad en omgeving, met (potentieel) publiek, makers, professionals, organisaties, netwerken, ondernemers en andere stakeholders, én op wat wij bijdragen aan de (culturele) infrastructuur van Den Haag. In onze rol en

opdracht als exploitant stellen we ons wendbaar en flexibel op, zijn sensitief ten aanzien van achtergronden van en verschillen tussen mensen, bieden een veilige plek aan makers, professionals en organisaties die daarnaar op zoek zijn en erkennen het belang van representatie en eigenaarschap.

Diversiteit en inclusie (hierna D&I) is een integraal onderdeel (geworden) van onze visie, missie en doelstellingen en de Code D&I vormt daarvoor de leidraad. In 2021 zijn we onder begeleiding van Siela Ardjosemito-Jethoe een traject gestart waarbij we o.a. een aantal interne gesprekken hebben georganiseerd waarin het creëren van bewustzijn over en sensitiviteit voor D&I centraal stond. Dit traject zetten we voort in 2022. Onze overige inspanningen op D&I lichten we hieronder aan de hand van de 4 P's uit de Code toe.

Personeel

Ook in 2021 waren er nauwelijks personeelwisselingen. Uitbreiding en verloop zijn er vooral geweest binnen de flexibele schil. Bij het vullen van openstaande posities stond het creëren van een team met daarin zo divers mogelijke (werk)ervaringen, (culturele) achtergronden, gender, leeftijden, etc. centraal. Voor de aanname van nieuwe leden voor de raad van toezicht gold dit eveneens en door de situatie die zich voordeed dat vijf van de zes raad van toezicht leden zijn vervangen, plus een trainee, zijn er op het vlak van D&I positieve stappen gezet mede doordat hierop is ingezet met de werving en selectie.

Programma en Partners

Deze twee P's voegen we samen, omdat deze bij ons nauw verweven zijn. Programmering bestaat in ons geval uit een combinatie van evenementen en activiteiten die:

- door externe partijen worden uitgevoerd en zonder onze inbreng op basis van verhuur bij ons plaatsvinden;
- door externe partijen worden opgezet/uitgevoerd met onze inbreng en ondersteuning op één of meerdere gebieden, zoals communicatie/marketing, productie en programmering;
- door ons worden opgezet/uitgevoerd, soms in samenwerking met externe partijen.

Er is in dat kader samengewerkt met verschillende makers, cultuurprofessionals en organisaties die een positieve bijdrage hebben geleverd aan D&I binnen projecten, evenementen en activiteiten in het Koorenhuis en Concordia CC. Samenwerkingen zijn tot stand gekomen door ons open en toegankelijk op te stellen, met een proactieve benadering van relevante initiatieven, organisaties, makers, etc., nieuwe culturele en maatschappelijke ontwikkelingen te volgen en daarop in te spelen. Moeilijke gesprekken zijn we niet uit de weg gegaan en hebben ons uitgesproken op momenten waarop we dat nodig vonden. Acties hebben we ondernomen door een actieve aanjager, facilitator en organisator te zijn, bijv. met een initiatief zoals *Black Achievement Month Den Haag* (okt-2021, i.s.m. Diligentia). Met het *Huis voor Makers* is er een plek, begeleiding en ondersteuning geboden aan diverse makers, in een veilige omgeving, met ruimte en aandacht voor nieuwe verhalen, representatie, eigenaarschap, wederkerigheid en wederzijdse nieuwsgierigheid en respect. Inmiddels hebben we een stevig en toegewijd netwerk opgebouwd van verschillende organisaties en kunst- en cultuurprofessionals. Verder hebben we deelgenomen aan relevante diversiteitsnetwerken, zoals het Netwerk Erfgoed Haagse Migranten en Divers Den Haag.

Publiek

Ondanks dat evenementen en activiteiten die op onze locaties plaatsvinden niet altijd door ons worden georganiseerd en we in die gevallen geen directie invloed kunnen uitoefenen op de communicatie en publiekswerving, hanteren we een (pro)actieve houding op de vlakken waarop dit wel mogelijk is. Onder andere door ons duidelijk te positioneren en profileren, met onze communicatie-uitingen, bij het bouwen en onderhouden van een netwerk aan partners, relaties en stakeholders. Door het aangaan van gesprekken en uitgesproken en helder te zijn in ons beleid en doelstellingen, zetten we ons ook in om bewustzijn over D&I bij partners en huurders te creëren. Bij

eigen projecten, evenementen en activiteiten zijn D&I geen enkel punt van discussie en wordt dit met de grootste vanzelfsprekendheid toegepast.

3.2.3 Fair Practice Code

De personeelsformatie is ingeschaald volgens de CAO Nederlandse Podia. Met zzp'ers werken wij met een overeenkomst van opdracht. Uurtarieven zijn marktconform en afhankelijk van de aard en duur van de opdracht en de vereiste competenties. Stagiairs ontvangen allemaal een stagevergoeding, zowel de HBO als MBO stagiairs. Met vrijwilligers wordt een vrijwilligerscontract afgesloten en zij ontvangen in beginsel geen vergoeding, met uitzondering van een reiskostenvergoeding indien van toepassing. Financiële afspraken met uitvoerende artiesten, kunstenaars, etc. die wij maken ten behoeve van eigen projecten en programma's zijn marktconform. Wij blijven ons inzetten, nu en in de toekomst, om de richtlijnen van de Fair Practice Code toe te passen en waar nodig te optimaliseren.

3.3 Bedrijfsvoering

3.3.1 Interne organisatie

Doelen beleidsplan 2021-2024

In het beleidsplan 2021-2024 hebben we ons op het vlak van de bedrijfsvoering de volgende doelen gesteld:

- Een stabiele vaste formatie, aangevuld met flexibele krachten en vrijwilligers
Met het optimaliseren van de interne organisatie zijn we verder gegaan en dit heeft o.a. vorm gekregen door aanpassingen in de personeelsformatie. De formatie in loondienst bedroeg over 2021 gemiddeld 11,29 fte en bestond 31-12-2021 uit 13 medewerkers.
Naast de personeelsformatie hebben wij op diverse vlakken zzp-ers ingehuurd, zowel voor projecten als versterking van de interne organisatie. De technische inzet en ondersteuning van alle activiteiten en evenementen, evenals de uitvoering van de horeca draait (praktisch) volledig op zzp'ers.
Er is plek geboden aan diverse stageplekken, waaronder een HBO stagiair voor communicatie en marketing en diverse leer-/werkplekken (BOL stages) op de afdeling facilitair beheer. Daarnaast zijn er nieuwe leer-/werkplekken voor BOL en BBL stages opgezet in de horeca en servicebalie en die worden in 2022 opgevuld. Met vrijwilligers is er niet gewerkt. De pool die er was, is tijdens de coronacrisis niet ingezet en weggefallen.
- Overgang van een faciliterende naar een proactieve, organiserende en producerende organisatie
Hierover staat al een en ander in dit verslag beschreven. Duidelijk mag zijn dat het zelf ontplooiën en produceren meer en meer tot onze kerntaken begint te behoren en dat de interne organisatie en bedrijfsvoering daarin meebewegen en -ontwikkelen. Dit uit zich ook in de financieringsmix, die meer divers is geworden door de verschillende projecten die zijn ontplooid met aanvullende fondsen en subsidies. De administratie is hier verder op ingericht.
- Vergroten van de opbrengsten uit exploitatie
De opbrengsten uit exploitatie (verhuur en horeca) zaten voor de coronacrisis jaren opeenvolgend in de lift. In 2021 heeft de crisis ons helaas nog parten gespeeld.
- Op peil houden van het gebouw en de faciliteiten en waar nodig verbeteren
Het Koorenhuis is in de afgelopen jaren door zowel de gemeente als door ons goed onderhouden. De gemeente draagt zorg voor het groot onderhoud en wij plegen gebruiksonderhoud, dat grotendeels ten laste komt van onze meerjarenonderhoudsplan (MJOP) waaraan wij jaarlijks een vastgesteld bedrag doteren. In de zomer is er een aantal verbouwingen uitgevoerd, waardoor sommige ruimtes

nog beter voor verhuur t.b.v. educatieve en culturele activiteiten kunnen worden ingezet. Daarnaast zijn er diverse werkzaamheden uitgevoerd in het kader van regulier beheer en onderhoud. Door de coronacrisis hebben we achterstallige zaken in het onderhoud op kunnen pakken.

In Concordia CC zijn we ingetrokken terwijl er verbouwingen bezig waren. Zelf hebben we aanvullend daarop een verbouwing laten uitvoeren, waarbij we o.a. diverse ruimtes geschikt hebben gemaakt als kantoor. Daarnaast zijn er voorbereidingen getroffen voor een grote akoestische verbouwing die in 2022 haar beslag krijgt.

Nieuwe missie, visie en doelstellingen

Circa 5 jaar geleden is er een nieuwe huisstijl ontwikkeld en daarmee is er eveneens een nieuwe strategische koers uitgezet, waarbij de identiteit van PRINS27 ondergeschikt is gemaakt aan die van het Koorenhuis. Met als gevolg dat in de positionering en profilering sindsdien, het Koorenhuis ('in het Koorenhuis') leidend is geweest. Het gebruik van PRINS27 is sindsdien afgebouwd en werd vaak alleen nog gebruikt bij sommige uitingen, zoals op briefpapier. Met het in gebruik nemen van Concordia CC en het opzetten en positioneren van het *Huis voor Makers*, was er een aanleiding om deze strategie tegen het licht te houden en aan te passen waar nodig. Daar komt bij dat dit ook een goede aanleiding biedt om de missie en visie van de organisatie aan te passen. Deze zijn momenteel gebaseerd op PRINS27 bij de oprichting in 2013 en sluiten niet meer goed aan bij hoe de organisatie zich in de afgelopen jaren heeft ontwikkeld. Dit zorgt o.a. voor onduidelijkheden bij fondsen en subsidiënten, wanneer we aanvragen indienen en statuten meesturen. Ook geven de huidige missie en visie het team te weinig richting in het inhoudelijk, artistiek en communicatie & marketingbeleid.

Met dit als aanleiding is er een traject ingezet om de visie, missie en doelstellingen aan te passen, en in het verlengde daarvan de naam van de stichting. Dit traject wordt in 2022 afgerond en ingevoerd en we maken van deze gelegenheid ook gebruik om de statuten aan te passen aan de WBTR.

Administratie / HRM

Voor wat betreft de financiële administratie is er een professionaliseringslag gemaakt door het stroomlijnen van het grootboekrekeningschema en het verbeteren van de rapportageformats. De administratie is uitgebreid met Concordia CC. Daarnaast zijn we overgestapt van de car UWV naar de cao Nederlandse Podia. Ter compensatie van negatieve verschillen is een overgangsregeling ingesteld die twee jaar van kracht is. Met de overgang zijn alle functies ingepast en ingeschaald in de nieuwe cao.

Duurzaamheid

We zijn verder gegaan met het traject *Zero Waste Expeditie Cultuur*, als één van de tien Haagse koplopers. In dat kader hebben we afvalscheiding in het Koorenhuis en Concordia ingevoerd en zijn er nieuwe afspraken met het schoonmaak- en afvalverwerkingsbedrijf gemaakt. Er zijn nog verbeterlagen mogelijk, o.a. bij inkoop en spill. We blijven toewerken naar een duurzamer afval- en grondstoffenbeleid.

Preventie, veiligheid en ARBO

Er zijn aanzienlijke verbeterlagen gemaakt in ons preventie-, veiligheids- en ARBO beleid. Zo is er het gehele jaar gewerkt met een externe preventiemedewerker, is er een preventieteam gevormd en zijn er interne preventiemedewerkers opgeleid.

In het Koorenhuis is het ontruimingsplan geactualiseerd en zijn er diverse (andere) acties opgepakt die in kaart zijn gebracht in de Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E).

In Concordia CC is er in eerste instantie een korte risico inventarisatie opgesteld om snel een aantal acties in te kunnen zetten, zoals het vervangen van brandblussers en het opstellen van ontruimingsplattegronden. Een uitgebreide RI&E wordt in 2022 opgesteld.

Diversen

Voor het Koorenhuis is er een melding energiebesparende maatregelen uitgevoerd en ingediend bij de RVO. Voor Concordia CC zijn de benodigde exploitatie- en horecaverGUNningen geregeld en een melding brandveilig gebruik.

Deelname aan externe netwerken, platforms en overige

Er is deelgenomen aan MKB Den Haag, Directieoverleg Podiumkunsten, Social Club Den Haag, Divers Den Haag en het Netwerk Erfgoed Haagse Migranten. Verder is er door de directie deelgenomen aan werksessies in het kader van Gelijke Stagekansen, georganiseerd door de Hogeschool Inholland. Het deelnemen aan deze netwerken en werksessies levert o.a. een positieve bijdrage aan onze positionering en profilering, stedelijk draagvlak en netwerk, verbinding en specifiek aan thema's en doelstellingen zoals (sociaal) ondernemerschap en D&I.

3.3.2 Risico's en onzekerheden

Voor de exploitatie van het Koorenhuis zijn wij grotendeels afhankelijk van de gemeentelijke structurele subsidie die we voor dit doel ontvangen. De verhouding tussen eigen inkomsten (incl. verkregen projectfinanciering) en structurele subsidie is normaal gesproken, wanneer de bedrijfsvoering optimaal draait en zonder demping door coronamaatregelen ca. 60/40. De subsidie van € 1.163.282 die we van de gemeente hebben ontvangen, bestaat voor € 791.140 uit exploitatiesubsidie die we ontvangen uit de algemene middelen OCW. In 2020 bedroeg deze subsidie 826.015 euro, wat dus neerkomt op een korting van € 34.875. Daarentegen hebben we huurvrijstelling ontvangen, voor zowel het Koorenhuis als Concordia CC. Deze hebben we deels doorgegeven aan kantoorhuurders en deels is deze ten goede gekomen van de exploitatie. Daarnaast is er door de gemeente een forse bijdrage uit het Herstelfonds Cultuur gegeven en is er bijgedragen aan projecten vanuit diverse subsidieregelingen. Hoewel de compensaties in het kader van Covid-19 een vertekend beeld geven, kunnen we stellen dat de begroting voor een aanzienlijk deel afhankelijk is van ad-hoc (project-) financiering en eigen inkomsten uit projecten en activiteiten. Dit brengt zekere risico's met zich mee.

Naast de structurele subsidie en ad-hoc fondsen en subsidies genereren wij exploitatie-opbrengsten uit ruimteverhuur en horeca. Het terugvallen van deze opbrengsten vormt een risico. Dit is ook duidelijk geworden tijdens de coronacrisis. In dat kader is het van belang dat we blijven vernieuwen en op zoek blijven gaan naar nieuwe initiatieven, activiteiten, projecten, etc. en die - bij voorkeur op vaste/structurele basis - aan ons verbinden. Het Koorenhuis -en Concordia CC- blijven aantrekkelijke locaties voor organisaties om te zijn en activiteiten en evenementen te organiseren. Het ziet er voorsnog niet naar uit dat corona een grote impact heeft op de verhuur van kantoren. Beschikbare ruimtes worden snel verhuurd en van verloop is voorsnog geen sprake.

Ondanks de moeilijke omstandigheden door de coronacrisis, is het jaar afgesloten met een bescheiden positief exploitatieresultaat. Voor een deel wordt hiermee het negatief eigen vermogen aangevuld. Op dit moment vormt het negatief eigen vermogen dat er nog steeds is geen direct gevaar voor de liquiditeit en bedrijfsvoering, door de aanwezigheid van verschillende financiële buffers. Deze reserves zijn hier echter niet voor bestemd en dienen zo spoedig mogelijk te worden aangevuld. Het afgenomen weerstandsvermogen vormt desondanks een risicofactor.

Daarbij vormt corona nog steeds een reëel risico, ondanks dat er op het moment van schrijven geen maatregelen gelden en alles weer zonder beperkingen mogelijk is. Het is echter niet duidelijk wat ons in het najaar te wachten staat.

4. VOORUITBLIK 2022

In 2022 gaan we verder met de exploitatie van het Koorenhuis en Concordia CC als grootstedelijke locaties voor cultuurbeleving, educatie, talentontwikkeling, presentatie, productie en ontmoeting. Vanuit deze locaties bieden we creatieve werkruimtes en activiteiten aan waar verbinding, het verleggen van artistieke grenzen en creatief ondernemerschap centraal staan. Zo dragen we actief bij aan een duurzaam ecosysteem voor de kunst en kunstenaar van de toekomst.

Als wendbare ontmoetings-, productie-, ontwikkel- en presentatieplek in het centrum van Den Haag, dragen wij bij aan de lokale, regionale en landelijke culturele infrastructuur. We bedienen een divers gemeenschap van kunstliefhebbers en beoefenaars, van amateur en professioneel en alles daartussenin. Daarnaast geven we extra ruimte aan creatieve professionals met internationale roots en/of ondervertegenwoordigde creatieve vormen. In onze werkwijze hebben we een ondernemend oog voor de (Haagse) ketenwerking en een peer-to-peer werkwijze.

Strategie en beleid

In het komend jaar werken we langzaam toe naar de nieuwe plannen voor 2025-2028, ondanks dat er tijdens het moment van schrijven een kans bestaat dat de huidige beleidsplanperiode dat loopt tot en met 2024 wordt verlengd in verband met de coronacrisis. Onze nieuwe visie, missie en doelstellingen vormen daarvoor de basis voor de nieuwe plannen.

In het komend jaar gaan we ons o.a. richten op het beter verankeren van de Code D&I en de Fair Practice Code. De raad van toezicht gaan zich meer verdiepen en toewerken naar een governance model waarin waardengericht toezichthouden meer centraal staat.

De focus voor (grote) projecten ligt in 2022 op het *Huis voor Makers* en het uitbreiden van onze makerscommunity. Diverse programma's en projecten liggen in dat kader 2022 in het verschiep, zoals makerstrajecten, Makers Festivals en Studio's. Een nieuwe ervaring gaan we opdoen met het ontwikkelen van de VR-productie *Shared History Of the World* en het opzetten van een Europese tour i.s.m. onze kernpartner First Noble, die het inhoudelijke en artistieke deel op zich neemt. Met alles wat we doen willen we meer en meer anticiperen en inspelen op relevante cultureel-maatschappelijke trends en ontwikkelingen.

Management van medewerkers, processen en middelen

Na een periode van coronacrisis is voor het gehele team wennen om weer volledig operationeel te zijn. We verwachten dat we in 2022 gestaag toe zullen werken naar het niveau van activiteiten van voor de coronacrisis. De structuur van de organisatie en bedrijfsvoering staan weliswaar stevig, maar we zullen goed moeten blijven kijken naar of de capaciteit goed aansluit op de benodigde inzet. Een belangrijk doel voor 2022 is het vergroten van het intern draagvlak voor de nieuwe visie en missie, evenals voor alle projecten, activiteiten en evenementen die we ontplooiën. Omdat we ook veel met externe partijen werken, kunnen medewerkers activiteiten en evenementen niet altijd in de juiste context plaatsen en is het soms ook niet duidelijk hoe deze zich verhouden tot onze visie, missie en doelstellingen.

Met vergroten van ondernemerschap binnen de organisatie gaan we verder. Daarbij willen we ons ook meer richten op domeinen en sectoren buiten de kunst en cultuur, zoals het MKB.

We blijven ons richten op het verbeteren van de veiligheid, preventie en ARBO in het Koorenhuis en Concordia. De aanpassingen en verbeteringen die we in 2021 hebben gerealiseerd in de financiële administratie en op het gebied van risicobeheersing, gaan we in 2022 verder verbeteren en ermee aan de slag.

Klanten en partners

Een inzet op het vergroten van de betrokkenheid van structurele gebruikers van het Koorenhuis en/of Concordia CC is een belangrijk aandachtspunt. Daarnaast blijven we ons inspannen om nieuwe interessante organisaties structureel naar een van onze locatie te trekken. Veel van onze samenwerkingen zetten wij voort en richten ons daarbij ook op nieuwe partners die interessant

programma-aanbod meebrengen, of die met relevante en aansprekende initiatieven bezig zijn die wij kunnen faciliteren. Concordia CC zal in dat kader ook een belangrijke rol gaan vervullen.

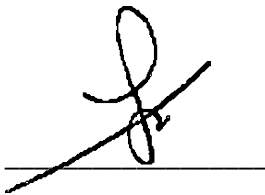
Als exploitant van twee prachtige iconische cultuurgebouwen in het hart van de stad blijven we ons richten op verbinden, faciliteren en samenwerken, met een heldere visie op thema's zoals D&I, eigenaarschap en representatie, evenals op artistieke en cultureel-maatschappelijke thema's en disciplines waarin nieuwe o.a. verhalen, perspectieven en kunstvormen centraal staan.

Ondertekening bestuursverslag

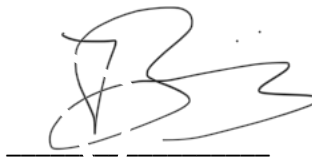
Directeur-bestuurder en Raad van Toezicht van Stichting PRINS27 verklaren hierbij getrouw verslag te hebben gedaan van de activiteiten en financiën in 2021.

Den Haag, 29 april 2021

S. Mumcuyan
directeur-bestuurder

Handwritten signature of S. Mumcuyan in black ink, positioned above a horizontal line.

J. Booij (voorzitter v.a. 1-6-2021)
voorzitter Raad van Toezicht

Handwritten signature of J. Booij in black ink, positioned above a horizontal line.

JAARREKENING 2021 STICHTING PRINS27

- 1. BALANS PER 31 DECEMBER 2021**
- 2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021**
- 3. GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**
- 4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021**
- 5. TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021**

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2021

ACTIVA		31 december 2021	31 december 2020
Vaste activa			
Verbouwingen	1	22.234	30.570
Installaties	2	2.565	5.807
Inventaris	3	3.210	8.160
Automatisering	4	15.911	2.373
		<u>43.920</u>	<u>46.910</u>
Vlottende activa			
Voorraden	5	10.459	7.130
Kortlopende vorderingen			
Debiteuren	6	105.187	22.806
Belastingen, premies sociale verzekeringen	7	14.566	13.286
Overige vorderingen	8	58.866	154.268
		<u>178.619</u>	<u>190.360</u>
Liquide middelen	9	430.259	489.895
Totaal		663.257	734.295
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	10	-61.386	-70.289
Bestemmingsreserves	11	192.333	147.218
		<u>130.947</u>	<u>76.929</u>
Voorzieningen			
Voorzieningen	12	341.045	354.948
Egalisatiereserve	13	22.234	30.571
Kortlopende schulden			
Crediteuren	14	69.348	145.114
Belastingen, premies sociale verzekeringen	15	17.127	34.160
Overige schulden	16	82.556	92.573
		<u>169.031</u>	<u>271.847</u>
Totaal		663.257	734.295

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

		Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Baten				
Opbrengsten uit exploitatie	17	534.478	394.000	386.846
Subsidie gemeente Den Haag	18	1.163.282	775.000	873.452
Overige bedrijfsopbrengsten	19	162.014	114.000	183.932
Totaal		<u>1.859.774</u>	<u>1.283.000</u>	<u>1.444.231</u>
Lasten				
Personeelskosten	20	836.667	757.553	786.270
Gebouw gebonden materiële kosten	21	583.942	521.250	374.008
Initiële kosten / rente en afschrijvingen	22	33.936	29.000	39.573
Organisatiekosten	23	351.211	108.650	183.874
Totaal		<u>1.805.756</u>	<u>1.416.453</u>	<u>1.383.723</u>
Resultaat		54.018	-133.453	60.507
Mutatie bestemmingsreserves:				
Algemene reserve	+	8.903	+	48.063
Bestemmingsreserve COVID-19	+	612		
Bestemmingsreserve vervanging inventaris	+	44.503	+	15.214
Bestemmingsreserve Horeca	-	0	-	2.770

3. GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Stichting Prins27 stelt zich - in overeenstemming met in elk geval het beleid van de gemeente Den Haag - ten doel het beheren en exploiteren van het gebouw aan de Prinsegracht 27 te 2512 EW Den Haag, waaronder het zorgen voor optimale bezetting, met behoud van de (culturele) identiteit van het gebouw. Stichting Prins27 zal zich tevens inspannen voor renderende restverhuur.

Stichting Prins27 is statutair gevestigd te Den Haag en is opgericht op 27 juni 2013 bij notariële akte.

De activiteiten van de stichting Prins27 vinden plaats op de Prinsegracht 27 te Den Haag.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, in het bijzonder RJ 640 (organisaties zonder winststreven) aangevuld met de regels die gesteld zijn in de algemene subsidieverordening van de gemeente Den Haag.

De waardering- en resultaatbepaling geschieden conform de regels die zijn gesteld in de Algemene Subsidieverordening van de gemeente Den Haag.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Continuïteitsveronderstellingen

De jaarrekening 2021 van Stichting Prins27 is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Het exploitatieresultaat 2021 bedraagt € 54.018 positief.

De prestatienorm die voor Stichting Prins27 door de gemeente voor 2021 is gesteld, is als volgt:

- Het organiseren van de verhuur en exploitatie van het pand Prinsegracht 27 vanuit een zakelijke optiek, maar wel zodanig dat de onderliggende culturele doelstellingen optimaal gehaald kunnen worden, en dat de cultuureducatie en -participatie voor iedereen toegankelijk en betaalbaar blijven. Het daarbij zoveel mogelijk hanteren van marktconforme tarieven en streven via het zo efficiënt mogelijk aanwenden van personeel en middelen naar een sluitende begroting.

- Het uitgangspunt van het horecadeel is dat die tenminste kostendekkend is, dat wil zeggen dat de opbrengsten tenminste gelijk zijn aan "het totaal van de aan horeca gerelateerde personeelskosten, inkoop en een stuk afschrijving".

De Stichting heeft in het boekjaar 2021 wederom te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Echter, op grond van het aanwezige weerstandsvermogen, getroffen kostenbesparingen en geboden compensaties van de rijksoverheid en gemeente, verwacht de Stichting dat zij haar activiteiten kan voortzetten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa

De activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs.

De afschrijvingen op activa worden lineair berekend en zijn gebaseerd op de verwachte gebruiksduur per onderscheidend component, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Indien de verwachting omtrent de afschrijvingsmethode, gebruiksduur en/of restwaarde in de loop van de tijd wijzigen, worden deze als een schattingswijziging verantwoord.

De afschrijvingen op basis van aanschafwaarde worden ten laste van de winst- en verliesrekening gebracht als afschrijvingskosten.

Vorraden

De voorraad heeft betrekking op Horeca Prins27 en wordt gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen, waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De voorzieningen hebben een overwegend langlopend karakter.

Schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

De baten en lasten worden verantwoord in het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Verliezen en risico's die voor het afsluiten van het boekjaar bekend zijn, worden in het resultaat verwerkt. De subsidie van de gemeente Den Haag is in de baten verantwoord in het verslagjaar waarop de toekenning betrekking heeft.

Opbrengsten uit exploitatie

Onder opbrengsten uit exploitatie wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de opbrengsten geheven belastingen.

Opbrengsten uit exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst-en-verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Opbrengsten uit overheidssubsidies

De stichting heeft in 2021 de volgende overheidssubsidie(s) verwerkt:

- * Subsidie op basis van de NOW-regeling 3.2 ten bedrage van totaal € 45.959. De NOW 3.1 is definitief beschikt door het UWV en voor dit bedrag verantwoord in de jaarrekening.
- * Subsidie op basis van de NOW-regeling 3.3 ten bedrage van totaal € 35.618. De NOW 3.2 dient nog definitief ingediend te worden bij het UWV. Aan de hand van het werkelijk gerealiseerde omzetverlies over de gekozen meetperiode en de loonkosten van de maanden juni-september 2020 is berekend welk recht op tegemoetkoming heeft. Dit bedrag is in de jaarrekening verwerkt.
- * Subsidie op basis van de NOW-regeling 4.0 ten bedrage van totaal € 34.255. De NOW 4.0 dient nog definitief ingediend te worden bij het UWV. Aan de hand van het werkelijk gerealiseerde omzetverlies over de gekozen meetperiode en de loonkosten van de maanden juli-september 2021 is berekend welk recht op tegemoetkoming heeft. Dit bedrag is in de jaarrekening verwerkt.
- * Subsidie op basis van de NOW-regeling 5.0 ten bedrage van totaal € 0. De NOW 5.0 dient nog definitief ingediend te worden bij het UWV. Aan de hand van het werkelijk gerealiseerde omzetverlies over de gekozen meetperiode en de loonkosten van de maanden oktober-december 2021 is berekend dat er geen recht is op tegemoetkoming. Dit bedrag is in de jaarrekening verwerkt.

Overige bedrijfsopbrengsten

Subsidies op basis van de TVL-regeling zijn vastgesteld voor Q1 2021 ten bedrage van totaal € 29.352 en voor Q2 2021 ten bedrage van totaal € 27.823. Voor Q3 was er geen TVL beschikbaar. De TVL Q4 2021 ad € 15.426 is nog niet definitief beschikt door de RVO.

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

ACTIVA	31 december 2021	31 december 2020
Vaste Activa		
Als onderdeel van de Materiële Vaste Activa:		
1 Verbouwingen		
Tribune	88.523	88.523
Mutatie	<u>-66.289</u>	<u>-57.952</u>
	<u>22.234</u>	<u>30.570</u>

Het betreft een verbouwing behorend subsidiebeschikking brief ABBA/3050250/EB-2934. Na afronding van het project volgde er een aanvulling tot € 83.373. Afschrijvingskosten gaan ten laste van de gevormde egalisatiereserve.

	31 december 2021	31 december 2020
2 Installaties		
Diverse installaties	16.598	16.598
Mutatie	<u>-14.033</u>	<u>-10.792</u>
	<u>2.565</u>	<u>5.807</u>

De investeringen worden in 3 of 5 jaar afgeschreven conform verwachte economische levensduur.

3 Inventaris		
Diverse inventarissen	63.173	63.173
Mutatie	<u>-59.963</u>	<u>-55.013</u>
	<u>3.210</u>	<u>8.160</u>

De investeringen worden in 3 of 5 jaar afgeschreven conform verwachte economische levensduur.

4 Automatisering		
Diversen automatisering	43.572	27.056
Mutatie	<u>-27.661</u>	<u>-24.683</u>
	<u>15.911</u>	<u>2.373</u>

De investeringen worden in 3 jaar afgeschreven conform verwachte economische levensduur.

	Verbouwing	Installaties	Inventaris	Automatisering	Totaal
<i>Boekwaarde per 1 januari 2021</i>					
Aanschafw.	88.523	16.598	63.173	27.056	195.351
Cum. afschr.	<u>-57.952</u>	<u>-10.792</u>	<u>-55.013</u>	<u>-24.684</u>	<u>-148.441</u>
	<u>30.570</u>	<u>5.806</u>	<u>8.160</u>	<u>2.372</u>	<u>46.910</u>

<i>Mutaties</i>	Verbouwing	Installaties	Inventaris	Automatisering	Totaal
Investeringen	0	0	0	16.515	16.515
Afschrijvingen	<u>-8.337</u>	<u>-3.241</u>	<u>-4.950</u>	<u>-2.977</u>	<u>-19.505</u>
	<u>-8.337</u>	<u>-3.241</u>	<u>-4.950</u>	<u>13.538</u>	<u>-2.990</u>

Boekwaarde per 31 december 2021

Aanschafw.	88.523	16.598	63.173	43.571	211.866
Cum. afschr.	<u>-66.289</u>	<u>-14.033</u>	<u>-59.963</u>	<u>-27.661</u>	<u>-167.946</u>
BW 31 dec 21	<u>22.234</u>	<u>2.565</u>	<u>3.210</u>	<u>15.911</u>	<u>43.920</u>

Vlottende activa

	31 december 2021	31 december 2020
5 Voorraden	<u>10.459</u>	<u>7.130</u>
De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs dan wel lagere marktwaarde. Deze hebben betrekking op het "Koorenhuis café".		
Kortlopende vorderingen		
6 Debiteuren		
Debiteuren	129.899	25.571
Voorziening dubieuze debiteuren	- <u>24.712</u> -	- <u>2.765</u>
	<u>105.187</u>	<u>22.806</u>
Voorziening dubieuze debiteuren		
Stand per 31 december 2020	2.765	3.164
Toevoeging t.l.v. resultaat 2021	+ 21.947 +	0
Ottrekking afboeking debiteuren 2021	- 0 -	399
Stand per 31 december 2021	<u>24.712</u>	<u>2.765</u>
Ter dekking van het risico dat sommige debiteuren niet betalen is een voorziening gevormd.		
7 Belastingen, premies sociale verzekeringen	<u>14.566</u>	<u>13.286</u>
De vordering omzetbelastingbelasting heeft betrekking op BTW die teruggevorderd wordt met betrekking tot de algemene kosten.		
8 Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	2.485	0
Nog te ontvangen subsidie gemeente Den Haag	46.495	25.139
Overige vorderingen	<u>9.887</u>	<u>129.129</u>
	<u>58.866</u>	<u>154.268</u>

De afrekening subsidie met gemeente Den Haag ad € 46.495 inzake frictiekosten wordt in 2022 verrekend. De overige vorderingen hebben voornamelijk betrekking op de nog te ontvangen NOW-regelingen.

	31 december 2021	31 december 2020
9 Liquide middelen		
Kas	2.668	1.850
Kas Horeca	775	775
Rabobank rekening courant	180.626	241.090
Rabobank spaarrekening	246.190	246.180
	<u>430.259</u>	<u>489.895</u>
PASSIVA		
Eigen vermogen		
10 Algemene reserve		
Eigen vermogen	-70.289	-118.352
Toevoeging uit resultaatbestemming	8.903	48.063
	<u>-61.386</u>	<u>-70.289</u>
11 Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve COVID-19	0	0
Dotatie	612	0
<i>totaal bestemmingsreserve COVID-19</i>	<u>612</u>	<u>0</u>
Bestemmingsreserve vervanging inventaris	147.218	132.004
Dotatie	44.503	15.214
<i>totaal bestemmingsreserve vervanging inventaris</i>	<u>191.721</u>	<u>147.218</u>
Deze voorziening is aangelegd t.b.v. onderhoud en vervanging inventaris Koorenhuis en Concordia.		
Totaal bestemmingsreserve	<u>192.333</u>	<u>147.218</u>
12 Voorzieningen		
Voorziening groot onderhoud	<u>341.045</u>	<u>354.948</u>
Stand per 31 december 2020	354.948	393.080
Onttrekking t.g.v. resultaat 2021	- 128.583	135.460
Toevoeging t.l.v. resultaat 2021	+ 114.680	97.328
Stand per 31 december 2021	<u>341.045</u>	<u>354.948</u>
Ten behoeve van het groot onderhoud heeft er in 2021 een dotatie conform subsidie- toekenning plaatsgevonden voor locatie Koorenhuis en Concordia.		
13 Egalisatiereserve		
Subsidie OCW Tribune	30.571	38.908
Mutatie	8.337	8.337
	<u>22.234</u>	<u>30.571</u>

Bij beschikking ABBA/VS/1123 d.d. 28 juni 2015 volgt de vorming van een egalatiereserve ter grootte van het vastgestelde subsidiebedrag. Vrijval vindt plaats naar rato van de afschrijving.

Kortlopende schulden

	31 december 2021	31 december 2020
14 Crediteuren	69.348	145.114
Het verschil t.o.v. 2020 wordt o.a. veroorzaakt door een bedrag van € 63K die op 31-12-2020 openstond m.b.t. een factuur van de gemeente Den Haag t.b.v. inzake onderhoud gemeente Den Haag Vastgoed opgenomen		
15 Belastingen, premies sociale verzekeringen		
Loonheffing, premies volksverzekeringen	<u>17.127</u>	<u>34.160</u>
16 Overige schulden		
Vakantiegeld, vakantiedagen	49.692	53.156
Nog te betalen facturen	8.650	14.172
Accountantskosten	10.533	15.245
Overige overlopende passiva	<u>13.681</u>	<u>10.000</u>
	<u>82.556</u>	<u>92.573</u>

Onder de overlopende passiva is o.a. de nog te besteden subsidie gemeente Den Haag inzake de projecten Koorenhuis LIVE, MKB-funding, cultureel ondernemerschap opgenomen. Er is een extra reservering opgenomen voor accountantskosten i.v.m. de kosten voor een derdenverklaring voor de afwikkeling van de NOW-subsidies is.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voorwaardelijke verplichtingen

Meerjarige financiële verplichtingen

Huur

De volgende huurovereenkomst is aangegaan:

-Huurovereenkomst gemeente Den Haag inzake Prinsegracht 27

. Duur 4 jaar tot en met 31 december 2024

. Jaarlijkse verplichting: circa € 179.000

-Huurovereenkomst gemeente Den Haag inzake Hogezaand 42

. Duur 5 jaar tot en met 30 april 2026

. Jaarlijkse verplichting: circa € 64.000

Verworven rechten

Frictiekosten reorganisatie 2017-2021

Door de gemeente in 2016 besloten dat de frictiekosten voortvloeiend uit de personele reorganisatie die in 2017 is ingezet tot een maximum van EUR 1.3 m worden gedekt.

5. TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Baten			
17 Opbrengsten uit exploitatie			
Zalen, leslokalen en kantoren	420.850	354.000	284.901
Middelen en dienstverlening	27.917	0	16.747
Horeca	85.711	40.000	85.198
	<u>534.478</u>	<u>394.000</u>	<u>386.846</u>

De onbelaste kantoorverhuur valt € 53K lager uit als gevolg van de COVID19 huurkwijscheldings-regeling vanuit gemeente Den Haag. De volgende onderhuurders kwamen in aanmerking:

Skillsforkids V.o.F	2.921
Stichting Nederlands Musical Ensemble	6.192
KOO	5.774
Stichting Cultuurschakel	22.131
Stichting Story Academy	1.251
F. Moghaddam	1.140
Stichting New Dutch Academy	1.096
Opera2day	6.806
Firma MES	2.280
Stichting 1001 nachten	2.990
United Community 71	994
	<u>53.575</u>

Door verminderde beperkingen opgelegd vanuit de overheid is er een omzetsijging van 36% ad 216K ontstaan.

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
18 Subsidie gemeente Den Haag			
Exploitatiesubsidie Prins27	791.140	775.000	767.135
Bijdrage huur (gemeente)	111.474	0	58.880
Bijdrage opstarten Concordia	49.811	0	0
Bijdrage vooronderzoek Cre.Techn.H.	7.500	0	0
Herstart culturele instellingen	119.542	0	4.295
Black Achievement Month (BAM)	15.800	0	17.000
Diversiteit en inclusie in de Haagse cultuursector	0	0	1.001
Bijdrage Huis voor Makers	22.500	0	0
Bijdrage cultureel ondernemerschap	6.111	0	0
Bijdrage MKB funding	8.400	0	0
Bijdrage Digital Futures	9.648	0	0
Bijdrage frictiekosten (gemeente)	21.357	0	25.140
	<u>1.163.282</u>	<u>775.000</u>	<u>873.452</u>
	Realisatie	Begroting	Realisatie

	2021	2021	2020
Onderstaande subsidiebedragen zijn beschikt door gemeente Den Haag middels:			
Brief d.d. 1 maart 2021 ABBA / VL / 35382		775.932	
Brief d.d. 9 november 2021 ABBA / VL / 35382 T		15.209	
Brief 2021 ABBA / VL / 35382 A		111.474	
Brief d.d. 28 april 2021 ABBA / VL / 33984		10.000	
Brief d.d. 7 mei 2021 ABBA / VL / 37133		9.600	
Brief 2021 ABBA / VL / 36411		17.500	
Brief d.d. 20 januari 2021 ABBA / VL 31916		25.000	
Brief 2021 ABBA / VL / 39412		10.000	
Brief d.d. 24 september 2021 ABBA / VL 39144		119.542	
		<u>1.094.257</u>	

Het verschil ad € 111.474 tussen subsidie gemeente Den Haag en de ontvangen beschikkingen van de gemeente Den Haag wordt veroorzaakt door de huurcompensatie, die door de gemeente is verstrekt en in mindering is gebracht op de huurkosten.

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
19 Overige bedrijfsopbrengsten			
Bijdrage Black Ach. Month Fonds 1818	0	0	3.000
Bijdrage STIP loonkostensubsidie	3.277	0	16.353
Suppletie kostprijsverhogende BTW	43.424	30.000	26.713
Bijdrage NOW-regelingen	115.313	84.000	137.856
Rente	0	0	10
	<u>162.014</u>	<u>114.000</u>	<u>183.932</u>

De BTW suppletie komt € 17K hoger uit dan vorig jaar doordat er meer activiteiten en inkoop is geweest. Door de afloop van de contracten met de tijdelijke STIP-medewerkers is de uitkering in 2021 € 13K lager. Alle coronamaatregelen totaal € 115K zijn eenmalig voor 2021.

Lasten

20 Personeelskosten			
Lonen en salarissen	505.827	694.703	515.555
Sociale lasten	68.096	0	91.624
Pensioenlasten	81.529	0	72.276
Inhuur personeel	157.192	55.000	101.270
Overige personeelskosten	24.023	7.850	5.544
	<u>836.667</u>	<u>757.553</u>	<u>786.270</u>

In 2021 is 50K meer uitgegeven aan personeelskosten waarvan extra is uitgegeven aan preventiemedewerker en begeleiding zieke werknemer.

Door langere openstelling in 2021 t.o.v. 2020 is er € 42K meer uitgegeven aan inhuur personeel.

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
21 Gebouwgebonden materiële kosten			
Huur	228.539	117.749	66.814
Dotatie voorziening groot onderhoud	114.680	113.000	97.328
Schoonmaakkosten	142.366	115.500	98.287
Energie (gas, water, electra)	114.103	107.000	90.668
Heffingen inzake huur	8.916	15.000	9.059
Beveiliging, alarm- meldkamer	3.346	5.500	4.429
Brandbeveiliging	687	10.000	754
Overige kosten onderhoud	26.736	37.500	22.947
Op-, afbouw, geluid en transportkosten	17.169	0	23.254
Bijdrage TOGS en TVL	-72.601	0	-39.533
	<u>583.942</u>	<u>521.250</u>	<u>374.008</u>

Door een langere openstelling in 2021 t.o.v. 2020 vallen de huisvestingskosten hoger uit ad € 243K. Dit komt neer op een stijging van 37%. Kosten voor vervanging inventaris komen t.l.v. de reserve ad € 14K. Energie was € 21K hoger t.o.v. 2020.

22 Initiële kosten / rente en afschrijvingskosten (vervangings-)investeringen			
Afschrijvingen	11.169	28.000	13.120
Organisatie- en transitiekosten	21.358	0	25.530
Bankkosten	1.410	1.000	922
	<u>33.936</u>	<u>29.000</u>	<u>39.573</u>

In 2021 is er als gevolg van de reorganisatie € 21K uitgegeven aan transitiekosten. Deze worden door de gemeente vanuit de voorziening frictiekosten (max. € 1,3 miljoen) gedekt.

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
23 Organisatiekosten			
Opstartkosten Concordia	99.967	0	0
Algemene kantoorkosten	32.380	18.500	31.118
Telefoon- en automatiseringskosten	25.645	18.850	31.792
Accountantskosten	13.257	14.000	23.184
Advieskosten	56.188	5.000	3.841
PR/marketing & communicatie	9.938	25.000	4.114
Bestuurskosten	4.896	4.500	4.296
Overige organisatiekosten	31.863	7.800	15.683
Productiekosten	44.239	0	30.203
Horeca inkoopkosten	32.839	14.000	35.834
	<u>351.211</u>	<u>108.650</u>	<u>183.874</u>

De organisatiekosten vallen hoger uit ad € 183K. Dit wordt o.a. veroorzaakt door de versoepeling van coronamaatregelen het openen van een nieuwe vestiging ad € 100K.

5. TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

Wet Normering Topinkomens (WNT) bezoldigingsgegevens
Conform artikel 4.a WNT

WNT-verantwoording 2020 Stichting Prins27

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Prins27 van toepassing zijnde regelgeving: 4.a

Het bezoldigingsmaximum in 2021 voor Stichting Prins27 is € 209.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen

S. Mumcuyan	
2021	
Functie(s)	directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1
Dienstbetrekking	Ja

Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 85.728
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 6.170
Subtotaal[4]	€ 91.898
Individueel WNT-maximum[3]	€ 209.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	€ 0
Totaal bezoldiging	€ 91.898
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	nvt
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	nvt
S. Mumcuyan	
2020	
Functie(s)	directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1
Dienstbetrekking	Ja

Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 83.721
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 5.371
Subtotaal[4]	€ 89.092
Individueel WNT-maximum[3]	€ 201.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	€ 0
Totaal bezoldiging	€ 89.092
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	nvt
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	nvt

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2021 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen. De Raad van Toezicht leden zijn onbezoldigd.

OVERIGE GEGEVENS

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden tot het moment van opmaken van de jaarrekening die een effect hebben op de feitelijke situatie per balansdatum.

Bestemming van het resultaat

De bestemming van het resultaat is in overeenstemming met de statutaire bepalingen van de stichting en de subsidiegever.

Voorstel tot resultaatbestemming

Het exploitatieresultaat bedraagt: €	54.018
Algemene reserve toevoeging ad €	8.903
Algemene reserve toevoeging ad €	612
Er wordt aan de bestemmingsreserve voor vervanging inventaris een bedrag ad € toegevoegd.	44.503



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van de gemeente Den Haag

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Prins27 te Den Haag

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 17 tot en met 31 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Prins27 te Den Haag gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Prins27 op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 resultaat in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de richtlijnen verantwoording subsidies 2020 van gemeente Den Haag en de bepalingen van en krachtens de WNT;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 (m.u.v. de genoemde controletolerantie, de gehanteerde controletolerantie is 1% van de totale baten).

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en de Regeling Controleprotocol WNT 2021. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Prins27 zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 29 april 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

w.g.

P. Heyman-Brand Msc RA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

BIJLAGE

Staat van baten en lasten model gemeente Den Haag (OCW)

Instelling Stichting Prins27 / Den Haag

Contactpersoon De heer S. Mumcuyan

	Begroting 2021	Realisatie 2021
A Baten		
EIGEN INKOMSTEN		
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5+6)	40.000	85.711
2 Kaartverkoop Den Haag	0	0
4 Horeca	40.000	85.711
5 Verkoop	0	0
6 overig	0	0
7 Publieksinkomsten buitenland	0	0
8 Publieksinkomsten (1+7)	40.000	85.711
9 Sponsorinkomsten	0	0
10 Overige directe inkomsten (zaalhuur)	354.000	448.767
11 Totaal directe inkomsten (8+9+10)	394.000	534.478
17 Totaal bijdragen uit private middelen (13+14+15+16)	0	0
18 Totaal indirecte inkomsten (12+17)	30.000	43.424
19 Totaal eigen inkomsten (11+18)	424.000	577.902
SUBSIDIES		
20 Totaal structureel ministerie OCW / Overheidsregelingen	83.653	118.590
21 Totaal structureel Cultuurfondsen	0	0
22 Totaal structureel provincie	0	0
23 Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	775.932	1.163.282
24 Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	27.100	0
25 Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	0	0
26 Totaal subsidies (20+21+22+23+24+25)	886.685	1.281.872
27 Totale baten (19+26)	1.310.685	1.859.774
	Begroting 2021	Realisatie 2021
B Lasten en resultaat:		
LASTEN		
1a Directie	124.100	118.834
1b Secretariaat	17.450	16.668

1c	Personeelszaken	5.740	5.699
1d	Financiële zaken	66.328	62.766
1e	Facilitair / Techniek	279.500	310.108
1f	Sales / Communicatie	145.800	92.451
1g	108.615	230.142
	1 Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f)	747.533	836.667
2a	Huisvestingskosten	418.250	469.262
2b	Organisatiekosten	94.650	341.274
2c	Onderhoud gebouw en installaties	113.000	114.680
2d	Algemene publiciteitskosten	14.000	9.938
2e	Afschrijvingskosten	28.000	32.526
2f		
	2 Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)	667.900	967.680
	3 Totaal beheerlasten (1+2)	1.415.433	1.804.347
	4 Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)	0	0
	5 Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)	27.100	0
	6 Totaal activiteitenlasten (4+5)	0	0
	7 Totale lasten (3+6)	1.442.533	1.804.347
RESULTAAT			
	8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-131.848	55.427
	9 Saldo rentebaten / -lasten		
	10 Saldo overige buitengewone baten / lasten	1.000	-1.410
	11 EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	-130.848	54.018
RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN			
	12 Totaal personeelslasten (1+4)	747.533	836.667
	13 waarvan vast contract	705.533	572.725
	14 waarvan tijdelijk contract	0	114.141
	15 waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	42.000	149.802

5. Bijlage Friciekosten 2021

	Begroting 2021	Realisatie 2021	Realisatie 2020
Totale subsidies			
overige subsidies gemeente Den Haag	25.000	21.358	25.140
TOTAAL BATEN	25.000	21.358	25.140
personeel	17.000	21.358	17.292
personeelszaken, juridisch	4.000	0	7.304
overig	4.000	0	544
TOTAAL LASTEN	25.000	21.358	25.140
SALDO / EXPLOITATIERESULTAAT	0	0	0

BIJLAGEN PROJECTEN

Algemene toelichting

In de bijlagen zijn inhoudelijke verslagen te vinden van projecten waarvoor wij een financiële bijdrage hebben ontvangen vanuit de volgende subsidieregelingen van de gemeente Den Haag: *Haagse Kunst- en Cultuurprojecten, Investeren in Cultuur en Stimulering Cultureel Ondernemerschap*. In de verslagen is ook een financieel overzicht te vinden met een kort overzicht van de baten en lasten van de verschillende projecten. Deze baten en lasten zijn verwerkt in de verschillende posten in de jaarrekening.

Voor zes projecten is er in 2021 een financiële bijdrage ontvangen uit bovengenoemde subsidieregelingen en van vier projecten is er in de bijlage een verslag te vinden. Hieronder staan de zes projecten uiteengezet en voorzien van een toelichting:

Huis voor Makers

Bijdrage van € 22.500 uit regeling *Haagse Kunst- en Cultuurprojecten*. Verslag is te vinden in bijlage.

Black Achievement Month

Bijdrage van € 15.750 uit regeling *Haagse Kunst- en Cultuurprojecten*. Verslag is te vinden in bijlage.

Digital Futures

Bijdrage van € 9.648 uit regeling *Investeren in Cultuur*. Verslag is te vinden in bijlage.

MKB Funding

Toekenning van € 9.600 uit regeling *Investeren in Cultuur*, waarvan € 8.400 is besteed. In de bijlage is een tussentijds verslag te vinden en het project wordt afgerond in 2022.

Creative Technology Hub (vooronderzoek)

Bijdrage van € 7.500 uit regeling *Stimulering Cultureel Ondernemerschap*. Verslag is reeds gestuurd.

Cultureel Ondernemerschap en verdienvermogen

Toekenning van € 10.000 uit regeling *Stimulering Cultureel Ondernemerschap*, waarvan € 6.111 is besteed. Het project wordt in 2022 afgerond. Er is nu geen tussentijds verslag beschikbaar.

BIJLAGE

VERSLAG HUIS VOOR MAKERS

Beoogde uitgangspunten en doelstellingen

Huis voor Makers (hierna HvM) is een initiatief van PRINS27. Het idee voor het HvM stamt uit 2017 en in 2021 is er een begin aan gemaakt. PRINS27 zet duurzaam in op HvM en het doel is om HvM structureel te integreren in de plannen, bedrijfsvoering en het beleid van de organisatie.

Voor het plan 2021 is er een bijdrage van € 25.000 ontvangen van de gemeente Den Haag uit de regeling Kunst- en Cultuurprojecten. Voor de realisatie zijn er daarnaast middelen uit eigen begroting aangewend en een immateriële geleverd in de vorm van uren, faciliteiten en ruimtes.

Naast de uitvoering van het plan 2021 is er gewerkt aan plannen voor HvM vanaf 2022, waarin de doelstellingen en programmering zijn aangescherpt en doorontwikkeld. In dit verslag reflecteren we op de plannen en inhoud zoals die in 2020 zijn opgesteld en ingediend als subsidieaanvraag. Daarnaast geven we een korte vooruitblik.

Volgens het plan 2021 staan in HvM creativiteit, ontmoeting en ondernemerschap centraal en is het HvM een laagdrempelige en toegankelijke plek die mogelijkheden aan makers biedt om door te groeien, door middel van zelfontplooiing en in samenwerking met anderen. Het fundament van HvM is gebaseerd op creativiteit, inspiratie, ontmoeting, coaching en ondernemerschap.

Evaluatie programma Huis voor Makers 2021

Het programma van HvM is uitgevoerd binnen drie onderdelen:

- Makers in Huis
- Makers Academie
- Makers Events

Makers in Huis

Drie makers hebben een makerstraject doorlopen, dat 6-9 maanden in beslag nam en waarin zij konden werken aan hun eigen ontwikkeling als maker. Hiervoor hebben wij de makers de benodigde ruimtes en faciliteiten geboden en hebben we ze artistieke coaching en begeleiding gegeven. Maandelijks organiseerden we tussentijdse presentaties als momenten waarop de makers konden laten zien waar ze zich in hun proces bevonden en feedback konden geven op elkaars werk en vooruitgang. Deze tussentijdse presentaties waren een aantal keer openbaar, waarbij de makers en wij bezoekers uitnodigden die de makers ook van feedback voorzagen. In hun makerstraject hebben de makers op basis van hun plannen van aanpak verder nog gewerkt met externe coaches en makers. De makerstrajecten zijn financieel ondersteund vanuit de Makersregeling van de gemeente Den Haag.

De drie makers in huis waren in 2021 Pauline ten Böhmer, Shah Tabibi en Arnold Baldé. Pauline ten Böhmer heeft gewerkt aan een onderzoek en uitwerking van haar idee/concept voor de muziektheatervoorstelling *Edda*. In haar traject heeft zij samengewerkt met Suzanne Ypma en het artistiek concept en een script uitgewerkt en verschillende muzikale en visuele elementen onderzocht en vewerkt in de voorstelling. Shah Tabibi had een idee voor een voorstelling en heeft dit in zijn makerstraject uitgewerkt. Daarnaast heeft zich verder ontwikkeld in de productie en uitvoering van een theatervoorstelling en zijn technische vaardigheden met dans- en zanglessen verbeterd. Hierdoor heeft Shah zijn kennis en inzichten als theatermaker en performance kunstenaar verbreed en verstevigd.

Arnold Baldé is aan de slag gegaan met een idee voor een cabaret theatershow en heeft hiervoor samengewerkt met een regisseur, met wie hij heeft gewerkt aan o.a. een script, dramaturgie en toneelbeeld.

Makers Academie en Makers Events

Doordat het niet is gelukt om het dekkingsplan in de HvM begroting rond te krijgen, hebben we het beoogde programma moeten bijstellen. Daardoor hebben we beoogde workshops voor de *Makers Academie* niet gerealiseerd. In plaats daarvan hebben we ons gericht op het integreren van een programma in events. Voor dit verslag voegen we daarom deze twee onderdelen samen.

Aan het uitgangspunt van de *Makers Academie* -ontwikkeling van kennis en vaardigheden- hebben we invulling gegeven met een een nieuw concept: *Makers Studio*, waarin we diverse makers -zowel gevestigde als nieuwe- te gast hadden die we o.a. hebben bevraagd over hun ervaringen, werkpraktijk, inspiratiebronnen, etc. Dit concept is in eerste instantie opgezet als *Aan tafel met het Huis voor Makers* en vervolgens gewijzigd in *Makers Studio*.

Dit programma sluit goed aan op de doelstelling van HvM om een makerscommunity te creëren waarin makers, naast de tools en kennis die zij aangereikt krijgen, ook leren van elkaars ervaringen. Het motto van HvM is niet voor niets *'through art we meet, connect and improve. We grow by sharing, let's build a community together!'*

Doordat het wegens de coronamaatregelen vaak niet of zeer beperkt mogelijk was om gasten te ontvangen, hebben we de *Makers Studio's* live gestreamd.

Op 30 mei vond een eerste editie plaats, met Abdelkader Benali te gast. Daarnaast hebben Pauline ten Böhmer en Suzanne Ypma verteld over hun werkproces bij het maken van de voorstelling *Edda* en hebben zij een voorproef gegeven.

Op 26, 27 en 28 november hebben we een Makers Festival georganiseerd met een gevarieerd programma. Zo waren er workshops van onze makers in huis Shah Tabibi (ws storytelling) en Arnold Baldé (ws connect & play) en waren er optredens van Lien Cornelissen (die in 2022 een van de makers in huis is geworden) en Sarah Huygens-Jawla met de dansvoorstelling *In Between*. Daarnaast bestond het programma uit de de gypsy muziekvoorstelling *Goodwill after Music* van het Lincan Trio, de theatervoorstelling *Al Maktoub* van Abdelkarim Elbaz en een expositie van Idris van Heffen. Ook waren er twee *Makers Studio's*, waarvan opnames zijn gemaakt: een met Idris van Heffen en een andere met Marilou Klapwijk en Rianne van der Zanden. Daarnaast zorgen DJ's Nas Hosen en Ome Steef voor intermezzo's.



Evaluatie organisatie en werkproces

Voor HvM hebben we een projectteam samengesteld dat bestond uit Rashida Boukhizou (artistiek coördinator), Simone van Pernis (communicatie & marketing) en Tamara Callender (productie). Dit team heeft gebruik gemaakt van de volledige organisatorische en fysieke infrastructuur van PRINS27 en heeft bij de uitvoering van programmaonderdelen nauw samengewerkt met medewerkers binnen PRINS27. Dit verliep niet altijd even soepel. Bij sommige medewerkers was het niet duidelijk dat HvM een eigen productie was, waardoor projectmedewerkers werden gezien als een externe partij. Dit versterkte binnen het projectteam het gevoel van een apart onderdeel te zijn. Alles bij elkaar genomen had dit geen positieve invloed op de samenhang van HvM ten opzichte van alle activiteiten van PRINS27 en de mogelijke synergie die daarin te behalen was. Uit onze evaluatie kwam dit als aandachtspunt naar voren en er zijn aanpassingen gedaan om dit in 2022.

Het werkproces en de samenwerking met de makers is erg goed verlopen. De makers hebben alle drie hun traject conform plan van aanpak -met wat kleine aanpassingen- doorlopen. Pauline heeft haar makerstraject door een zwangerschap iets eerder opgeschort dan het oorspronkelijke plan van aanpak en heeft daarvoor een presentatie gegeven van de voorstelling tot waar ze was gekomen. Voor wat betreft de begeleiding van en samenwerking met de makers was het voor ons soms nog zoeken op welke manier de makers het beste begeleid konden worden en hoe dit in te passen viel in de beschikbare capaciteit en ten aanzien van de andere activiteiten en evenementen van HvM. Naar aanleiding van onze evaluatie hebben we dit in 2022 op een aantal punten aangepast, zoals het aanbrenge van meer structuur en afkadering in de begeleiding.

Communicatie en marketing

De communicatie voor HvM is vooral ingezet via Instagram en Facebook. Er is voor gekozen om HvM apart te positioneren en profileren, omdat we met HvM naast het Koorenhuis (en Concordia CC) nieuwe publieksgroepen wilden aanspreken. Er is een tijdelijke huisstijl gemaakt, die de basis vormde voor alle communicatie-uitingen. Ten tijde van schrijven heeft HvM op [Instagram](#) 253 volgers en op [Facebook](#) 111 volgers.

Alle HvM activiteiten zijn ook door op communicatiekanalen van In het Koorenhuis geplaatst en gedeeld. Daarin hebben we nog goed moeten finetunen, omdat de onduidelijkheden over de rol van HvM binnen PRINS27 -zoals hierboven beschreven- zich ook manifesteerden bij de communicatie van HvM activiteiten. Het project begon daardoor erg los te raken van de organisatie, waardoor PRINS27 niet altijd even zichtbaar was als initiatiefnemer en uitvoerder. Dit is structureel verbeterd in 2022.

De coronabeperkingen hebben in wisselende mate invloed gehad op het publieksbereik.

Financieel overzicht

	begroting	realisatie
BATEN		
subsidies gemeente Den Haag	22.500	22.500
overige verhuur	0	3.000
opbrengsten / eigen bijdrage	22.500	37.803
TOTAAL BATEN	45.000	63.303
LASTEN		
personeel	22.500	19.643
materieel	0	11.486
productiekosten	22.500	30.467
overig / overhead	0	1.707
TOTAAL LASTEN	45.000	63.303
SALDO / EXPLOITATIERESULTAAT	0	0

BIJLAGE

VERSLAG BLACK ACHIEVEMENT MONTH

Beoogde uitgangspunten en doelstellingen

Black Achievement Month (BAM) is een initiatief van Stichting Black Achievement Month, het is een landelijk festival met als doel: het zichtbaar maken van de bijdragen van mensen van Afrikaanse afkomst aan de wereld en in bijzonder Nederland. De invulling van de BAM wordt met lokale partners verzorgd, voor BAM Den Haag waren dit PRINS27 en Theaters Diligentia & Pepijn - de programmeurs voor deze editie waren Damani Leidsman, Deborah Cameron en Nike Ayinla.

Het thema van BAM 2021 was 'Verbonden Generaties' - vanuit de gedachte dat vanaf de slaventijd tot aan nu verbindingen zijn in de manier waarop mensen met Afrikaanse roots, en Afro-Nederlanders in het bijzonder, zich manifesteren. Het gaat bij deze editie om het vieren van de verbindingen tussen generaties, deze zijn onder andere verbonden door strijd, verzet, cultuur en plezier.

BAM Den Haag wilde de verbindingen zichtbaar maken om een bijdrage te leveren aan de indentiteits- en culturele vorming van Afro-Nederlanders in Den Haag en de regio. In tegenstelling tot steden als Amsterdam en Rotterdam, zijn er in Den Haag geen historische kernen waar Afro-Nederlanders samenkomen. Dit zorgt ervoor dat veel gemeenschappen niet veel van elkaar weten, door divers te programmeren trachtten we Afro-Nederlanders uit Den Haag met elkaar te verbinden zodat de basis ontstaat om ook buiten deze maand samen te komen om Afrikaanse culturen te vieren.

Om de doelstellingen van deze editie is een programma samengesteld met onder andere theater, panelgesprekken, poëzie en podcasts.

Evaluatie Programma BAM 2021

Het programma is in korte tijd opgezet en doordat niet alle fondsen waren toegekend moesten er scherpe keuzes in de programmering worden gemaakt. De doelstelling stond voorop, waardoor een aantal beoogde programma-onderdelen vervangen zijn door alternatieve programmering die nog steeds paste binnen de visie.

Opening BAM Den Haag | 2 oktober | Koorenhuis

De opening van BAM Den Haag bestond bracht de verschillende Haagse sleutelfiguren bij elkaar met als doel om hun bijdrage aan de samenleving te vieren. Sprekers waren Marian Markelo en Florence Hin, er waren optredens van Danielle Zawadi, Dimoh en Jose Tojo. Tijdens de avond kreeg het publiek naast de keynote over het belang van Afrikaanse spiritualiteit ook een voorproefje van wat er tijdens BAM in Den Haag te zien zou zijn.

Bezoekersaantal: 30

Black Trans Art & Joy Fund: film screening & panel | 10 oktober | Koorenhuis

In het kader van coming out day wilden we ruimte bieden aan verhalen uit Zwarte queer-gemeenschappen. Dit hebben we gedaan in samenwerking met de Black Trans Art & Joy Fund - een mutual aid project dat zich specifiek richt op de dromen van Afro-Nederlandse trans-personen. Deze groep ervaart binnen de LHBTI+ gemeenschap de grootste marginalisatie, dit is af te leiden uit statistieken, maar ook uit berichtgeving vanuit media en sociale media.

Er is voor het programma een documentaire gemaakt waarin Zwarte trans-personen aan het woord zijn over hun geschiedenis, dromen en aspiraties. De screening was de eerste vertoning van de documentaire in combinatie met een panel, het gehele event is opgezet door personen uit de gemeenschap. Het publiek was, net als het panel, divers in leeftijd, etniciteit en gender.

Bezoekersaantal: 80

DIPSAUS x VPRO present: De Goede Immigrant podcast | 15 oktober | Concordia CC

In 2020 verscheen De Goede immigrant, een bundel die de ervaringen van migratie van niet-Westerse landen naar Nederland vertelt vanuit verschillende perspectieven. De bundel is samengesteld door Dipsaus en uitgegeven door Uitgeverij Pluim, in De Goede Immigrant kwamen mensen aan het woord over wie vaak gesproken en gedebatteerd wordt. In samenwerking met de VPRO is er een podcast gemaakt waarin auteurs dieper ingaan op de thema's die in het boek worden besproken.

Tijdens het evenement ging Mariam Elmaslouhi van DIPSAUS in gesprek met Haagse Goede Immigrant auteur Deborah Cameron, tijdens het evenement werden exclusieve opnames uit de podcastserie die op 22 oktober in première ging gedeeld met het publiek. Ook was er veel media aandacht, waaronder een cover story in VPRO magazine.

Bezoekersaantal: 20

Black Entrepreneurship: Rest & Health | 16 oktober | Koorenhuis

Met dit programma nodigde curator Nike Ayinla verschillende invloedrijke zwarte ondernemers uit Den Haag uit om hun kennis en ervaringen te delen met het publiek. De focus van de gesprekken lag op de rol van rust en gezondheid binnen ondernemerschap.

Dit programma is opgenomen en gebundeld in een [online toolbox](#).

Alstublieft Zawadi | 17 oktober | Koorenhuis

Op 17 oktober was de Haagse première van Alstublieft Zawadi, de one-woman-show van Haagse maker Danielle Zawadi. Het was tevens de eerste keer dat Danielle in Den Haag als maker een avondvullend programma presenteerde.

In de voorstelling neemt Danielle haar publiek mee in haar coming-of-age verhaal dat van studentenleven tot sollicitatiegesprekken en natuurkunde gaat. Vanwege haar unieke perspectief als jonge vrouw paste deze voorstelling goed bij de visie van BAM Den Haag, ook maakte het publiek kennis met ervaringen over migratie vanuit Congo en de uitdagingen die dat in de Nederlandse context met zich meebrengt.

Bezoekersaantal: 35

Inputsessie: De transformatie van DeeDee | 31 oktober | Pepijn

Tijdens de inputsessie deelde maker Deborah Cameron haar proces en een aantal scènes uit haar onewoman-show "De transformatie van DeeDee". Tijdens het proces ging ze in gesprek met het publiek over de thema's die op het podium getoond werden.

Er kwam een mooi en emotioneel gesprek op gang, en het publiek was erg actief betrokken en deelde ook hun eigen ervaringen.

Bezoekersaantal: 10

Partnerprogrammering | Oktober

Dit jaar was er in Den Haag ook partnerprogrammering in verschillende instellingen in de stad, hierdoor werd BAM Den Haag versterkt door extra zichtbaarheid en programma's die aansloten bij de thematiek. De programmering werd gezamenlijk gepresenteerd waardoor er de hele maand door verschillende instelling aanbod was voor het publiek.

Hieronder volgt een overzicht van programma's die door partners zijn georganiseerd:

7 oktober

Paintings in Motion | Het Mauritshuis

Martin Luther King vs The FBI | Filmhuis in Concordia CC

Kaap Liefde | HNT Theater aan het Spui

10 Oktober

Dag der Marrons | HNT Theater aan het Spui
The Photograph | Filmhuis in Concordia CC

15 Oktober

Tori | HNT Theater aan het Spui

Evaluatie organisatie en werkproces

BAM Den Haag is geïnitieerd door PRINS27 en Theaters Diligentia & Pepijn - die gevraagd zijn door de landelijke moederorganisatie om een Haagse editie op te zetten. Het programmateam dat is samengesteld bestond uit Nike Ayinla, Deborah Cameron en Damani Leidsman. De productie werd verzorgd door Frandjescka Balootje, de communicatie werd uitgevoerd door Deborah Cameron. De reden hiervoor is dat er binnen het budget geen geschikte medewerker gevonden kon worden, Deborah heeft toen aangeboden om het zelf te doen.

Tijdens het werkproces is door het team erg veel druk ervaren, dit komt door een combinatie van omstandigheden. Zoals: onzekerheid over de financiële dekking, moeite om het team compleet te krijgen en persoonlijke omstandigheden binnen het programmateam. Mede hierdoor is een aantal doelstelling niet behaald - hierdoor werd binnen het team open gecommuniceerd, waardoor het proces wel als constructief is aan te merken. De samenwerking en communicatie met de landelijke organisatie verliep niet altijd soepel, zoals ook bij de editie in 2020 het geval was.

Het combineren van een programmeurs- en communicatiefunctie in combinatie met de persoonlijke omstandigheden van de persoon in kwestie bleek achteraf geen goed idee te zijn. Hoewel er iemand nodig was om de communicatie op te pakken, was dit niet bevorderlijk voor het proces. Ook is de productiemedewerker te laat onderdeel geworden van het team, waardoor er ook extra druk werd ervaren bij de producties.

Communicatie en publieksbereik

De communicatie voor BAM Den Haag is voornamelijk ingezet via sociale media, met name instagram. Dit bleek voor de doelgroepen het meest geschikte medium te zijn, ook vanwege de pandemie sloot online promotie goed aan als strategie. Hiernaast is er ook gebruik gemaakt van free publicity via interviews in lokale traditionele media zoals radio West en Den Haag FM. Op Facebook is gebruik gemaakt van facebookgroepen waar de doelgroepen onderdeel van zijn om de evenementen te promoten. De algehele communicatie was zeer specifiek en gericht op actieve Afro-gemeenschappen in Den Haag.

De capaciteit van de evenementen werd sterk beïnvloed door de geldende maatregelen tegen de COVID-19 pandemie en, in het verlengde hiervan, de locatie waar het evenement werd georganiseerd.

Financieel overzicht

	begroting	realisatie
BATEN		
subsidies gemeente Den Haag	7.500	15.750
opbrengsten / eigen bijdrage	11.250	36.004
TOTAAL BATEN	22.500	51.754
LASTEN		
personeel	10.000	2.274
materieel	1.250	2.269
productiekosten	11.250	17.210
overig / overhead / locatiekosten		30.000
TOTAAL LASTEN	22.500	51.754
SALDO / EXPLOITATIERESULTAAT	0	0

BIJLAGE

VERSLAG DIGITAL FUTURES

Inleiding

Digital Futures bestaat uit een intensief leertraject voor Haagse jongeren met een reeks online workshops en fysieke bijeenkomsten waar zij aan de slag gaan met Creative Technology (hierna CT) in het Koorenhuis in Den Haag. Door de subsidie van de Gemeente Den Haag hebben wij middels dit project de mogelijkheid gecreëerd om in deze ongewone tijd Haagse jongeren een platform te bieden. Zo hebben de wij de impact van corona maatregelen kunnen beperken en hen veilig met elkaar samen kunnen laten komen en te werken aan het project **Digital Futures**.

Samenvatting

In de periode van 2 oktober t/m 18 december 2021 is het project **Digital Futures** georganiseerd. Dit project is geïnitieerd en georganiseerd vanuit een nieuwe Creative Technology Studio (hierna: CTS), die PRINS27 en First Noble willen realiseren. **Digital Futures** is uitgevoerd door een samenwerking van PRINS27, First Noble en Reblika. CTS is een studio en digitaal platform waar liefhebbers en professionals hun 21st century skills en digital knowledge kunnen ontwikkelen. Het project is succesvol verlopen, zowel kwalitatief als kwantitatief. We hebben zelfs naast de Haagse jongeren ook deelnemers ver buiten de stads- en landsgrenzen aangetrokken. Vanwege de overheidsmaatregelen omtrent Covid-19 was het niet meer mogelijk fysieke bijeenkomsten in alle veiligheid doorgang te geven. Hierdoor hebben wij de activiteiten volledig online plaats laten vinden. Om een goede impressie te krijgen van het project, klik dan [HIER](#) om de aftermovie te bekijken.

Werving

In de open call, die is uitgezet via diverse sociale media kanalen en online gemeenschappen hebben wij een divers aanbod ontvangen, kijkend naar leeftijd en gender. Zo was het erg fijn om te zien dat we, voor het intense leertraject waarin 11 jongeren deelnamen, een diverse groep hebben kunnen samenstellen. Deze groep bestond uit 6 heren en 5 dames. Hiervan waren 8 jongeren uit Den Haag en hebben er drie jongeren meegedaan van buiten de landsgrenzen. Namelijk Italië, Spanje en Marokko. Hiernaast hebben een groep van 23 jongeren workshops bijgewoond om de basisvaardigheden te leren voor het gebruiken van software die veelvuldig wordt gebruikt in het werkveld van CT.

Programma

Bij **Digital Futures** wordt er in verschillende workshops in het werkveld van CT gewerkt aan het vergroten van de 21st century skills. Zo hebben een groep van 23 jongeren onder leiding van twee coaches gewerkt aan het onder de knie krijgen van basisvaardigheden om te werken met de programma's Maya en Unreal. Deze programma's zijn essentieel wanneer er middels CT gewerkt wordt om een concept te leren vertalen van 2D naar een 3D model.

Naast de groep jongeren hebben 11 jongeren een 12 weeks educatietraject gevolgd waarbij zij intensief samen hebben gewerkt om vanuit een concept idee een levensechte (interactieve) digitale 3D omgeving te creëren. Om dit te kunnen doen moesten zij hun opgedane technische kennis in de praktijk brengen en samen laten komen met eigen artistieke input. Zij hadden volledige artistieke vrijheid. Zo hebben zij geleerd hoe zij materialen moesten creëren, texturen maken, lichtinval bepalen en schaalgebruik toepassen. Om dit te doen goed te kunnen doen werden de jongeren gecoacht op procesmatig, technische en artistiek vlak. Ook werd er voldoende aandacht besteed aan effectief en fijn (digitaal) samenwerken. Zij werkten aan een eindresultaat maar het gezamenlijke creatieproces is iets waar de coaches de nadruk op hebben gelegd.

Ervaring deelnemers

Dit is ook iets wat bij het evalueren met de jongeren hebben teruggekregen. Zij vonden het zo

bijzonder om iets te kunnen creëren wat voorheen enkel nog maar een gedachte was en ook dat zij inzicht kregen wat er voor nodig was om samen te werken. Dit samenwerken moest nu ook nog eens volledig digitaal. Zo hebben zij skills ontwikkelend voor de digitale wereld maar ook zeker voor de 'echte' wereld.

Ook gaven de jongeren aan dat ze het erg fijn vonden dat er een coach was waar zij vooral met de technische vragen terecht konden en er ook voldoende ruimte was met de andere coach om zich in het artistieke gedeelte te verdiepen. Toen wij tussentijds aan de deelnemers vroegen of hetgeen waar zij mee bezig waren overeenkwam met hun verwachtingen gaf deelnemster Tania aan: *"Ik wist niet dat er zoveel bij kwam kijken om van een idee naar een 3D model te komen. Maar het prikkelt me wel"*. Deelnemer Amir antwoordde na afloop van het project op de vraag wat hij zo bijzonder vond aan het eindproduct: *"Heb niet alleen een mooie ruimte gemaakt, maar een levensechte ruimte die leeft! Met een VR bril op kan er midden in staan, bewegen en objecten oppakken die ik zelf heb gemaakt, dat is toch bizar!"*.

Wat ook op te maken is uit de quotes van de deelnemers en het bekijken van de aftermovie is dat dit project een enthousiaste groep creatieve jongeren vanuit Den Haag en ook ver buiten de landsgrenzen heeft opgeleverd. Zij hebben vaardigheden ontwikkeld om digitaal samen te komen en te werken. Zich inhoudelijk te verdiepen in vaardigheden die voorheen een ver van hun bed show leken maar waarin zij nu in staat zijn gebleken om iets creëren, met elkaar, ondanks alle beperkingen van de corona maatregelen.



Slot

Zowel voor de jongeren als voor de organisatie smaakt dit naar meer. **Digital Futures** is het eerste project wat is voortgekomen uit de CTS. Hieruit blijkt dat er animo is onder jongeren vanuit Den Haag (en ver daarbuiten) om met CT aan de slag te gaan. Wij zouden **Digital Futures** in de toekomst graag continueren zodat we nog meer ruimte kunnen bieden aan de Haagse jongeren om CT in de breedte te ervaren. Dit kan o.a. door hen in aanraking te laten komen met Motion Capturing, animatie, Virtual Production en nog meer CT disciplines. Wij willen Den Haag nog beter op de kaart te zetten als een plek waar CT thuishoort. En de plek is waar je als jongere terecht kan als jij je wilt verdiepen en ontwikkelingen omtrent CT.

Financieel overzicht

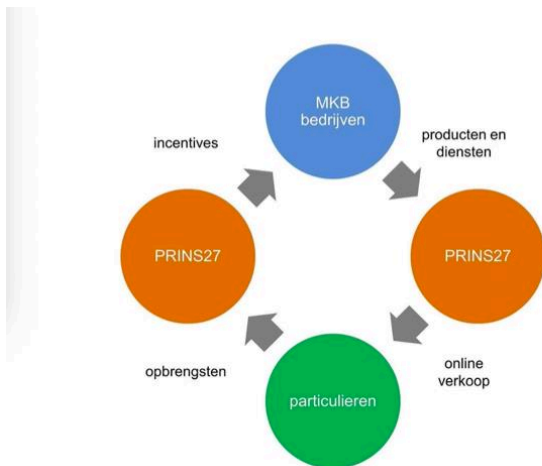
	begroting	realisatie
BATEN		
subsidies gemeente Den Haag	10.000	9.648
TOTAAL BATEN	10.000	9.648
LASTEN		
personeel	7.600	7.337
materieel	2.400	2.355
overig	0	0
TOTAAL LASTEN	10.000	9.692
SALDO / EXPLOITATIERESULTAAT	0	-44

BIJLAGE

VERSLAG MKB FUNDING

Het project **MKB Funding** van PRINS27 is in juni 2021 gestart, met financiering vanuit de regeling *Investeren in Cultuur* van de gemeente Den Haag. Doel was het laten uitvoeren van een verkenning naar een nieuw verdienmodel, waarbij verbinding met ondernemingen uit het lokale midden en klein bedrijfssegment (MKB) centraal staat.

De doelstellingen, planning en het circulaire model zoals opgenomen in het plan 2021 **MKB Funding** dienden hierbij als vertrekpunt.



In het projectplan is een circulair model opgenomen waarbij MKB-bedrijven diverse producten en diensten beschikbaar stellen (sponsoring in natura), die online doorverkocht worden, waarvan de opbrengst die daaruit voorkomt (grotendeels) als sponsorbijdrage naar PRINS27 vloeit, die op haar beurt incentives levert aan het MKB.

PRINS27 heeft partijen veel te bieden zoals ruimtes voor events, horeca/catering en een groot netwerk wat de organisatie in kan zetten om partijen met elkaar in contact te brengen in een actieve en creatieve omgeving.

In deze verkenning richt PRINS27 zich specifiek op het MKB omdat de organisatie een sterke verbinding ziet tussen het lokale midden en klein bedrijfssegment en de cultuursector. Beiden dragen bij aan het aantrekkelijker maken van een stad en meer specifiek van een stadscentrum. Het houdt ook een grote uitdaging in omdat deze bedrijven niet werken met grote marketingbudgetten en structureel sponsoring beleid, zoals wel het geval is bij grote ondernemingen die vaak al culturele instellingen sponsoren.

De looptijd van het project is een half jaar, van juni tot december 2021. Indien de verkenning kansrijk is, zou PRINS27 dit ook willen ontwikkelen in de periode daarna.

1) Definitie projectaanpak: juni 2021

In juni is een externe projectleider aangetrokken om de verkenning uit te voeren in opdracht van PRINS27. Als start van het project zijn de doelstellingen, uitgangspunten en begrippen gedefinieerd en is een verdere aanpak voor het project afgesproken.

Doelstellingen

Het primaire doel voor PRINS27 is meer verbinding tot stand te brengen met het MKB, het aanboren van een nieuw netwerk en nieuwe doelgroepen en het werken aan breder draagvlak in de stad.

De secundaire doelstelling ligt in het aanboren van nieuwe inkomstenbronnen en hiermee andere inkomstenstromen te genereren voor de organisatie.

Ook voor het MKB kan dit nieuwe klanten opleveren en een ander publiek. Het draagt bij aan maatschappelijk ondernemen en daarmee aan het imago van het bedrijf en het kan extra opbrengsten opleveren.

MKB Funding

Anders dan de naam van het project doet vermoeden gaat het niet om sponsoring vanuit het MKB, maar richt het project zich op het verkennen van een verdienmodel, een businesscase, tussen lokaal MKB en culturele instelling PRINS27.

Verdienmodel

Bij het verder definiëren van het project is het circulaire model van een online verkoop zoals hierboven beschreven aangevuld met het idee van een live veiling. Hieraan kunnen ook weer andere evenementen gekoppeld worden, zoals vernissages, kledingshows, private dining, etc.

Daarnaast is een tweede verdienmodel besproken waarbij bedrijven een betaald lidmaatschap aangaan en deel uitmaken van een ledenorganisatie verbonden aan PRINS27. PRINS27 organiseert voor deze leden 3 à 4 bijeenkomsten per jaar zoals netwerkbijeenkomsten, VIP-bijeenkomsten etc. Bezoekers van het Koorenhuis krijgen korting op producten en diensten van deze leden, die hiermee weer nieuwe doelgroepen aanboren.

Beide modellen worden in de verdere aanpak meegenomen om te toetsen op mogelijkheden en kansen. Er wordt breed input opgehaald in gesprekken met organisaties en culturele instellingen in Den Haag en omgeving. Deze resultaten worden vervolgens getoetst aan een nog op te richten klankbordgroep.

2) Gesprekken met organisaties en culturele instellingen

In de periode juni tot september zijn verkennende gesprekken gevoerd met organisaties en culturele instellingen over:

- 1) Het imago van het Koorenhuis in de stad, bekendheid met het aanbod, uitstraling/exposure van de organisatie en het gebouw, mogelijk toevoegen van functies aan het gebouw
- 2) Kansrijke doelgroepen
- 3) Blik verbreden op de onderzoeksvraag ('uit de culturbubbel komen')
- 4) Ondernemerschap van de organisatie
- 5) Ervaringen vanuit de cultuursector m.b.t. ondernemerschap in deze sector, het ontwikkelen van verdienmodellen en het definiëren van waarde proposities
- 6) Bereidheid tot deelname aan een nog op te richten klankbordgroep in de vervolgfase van het project

Gesprekspartners, juni – september 2021

Segment	Organisatie
Belangenbehartigers midden en kleinbedrijf	VNO-NCW West MKB Den Haag
Organisaties die zich inzetten voor de levendigheid en marketing van de Haagse Binnenstad	Haagse Binnenstad in Bedrijf (BiB) Bureau Marketing Haagse Binnenstad
Sociaal ondernemers	Social Club Den Haag
Lokale producenten/Haagse makers	The Hague Finest
Communities gericht op het internationale bedrijfsleven	International Community Platform The Hague Business Agency
Aanspreekpunten voor retailers, winkelstraten en winkelgebieden bij de gemeente	Gebiedsregisseurs Centraal Evenementenbureau Den Haag Accounthouders MKB Bedrijfscontactfunctionarissen Haags Retailpunt
Kunst en cultuurinstellingen in Den Haag, specifiek over hun ervaringen met ondernemerschap in deze sector, het ontwikkelen van verdienmodellen en het definiëren van waarde proposities	Museon Omniversum Fonds1818
Zelfstandigen	Collecties070 Zelfstandig adviseur strategie/communicatie/Interim management (eerder betrokken bij het Koorenhuis)
Kennisplatform voor ondernemerschap in de culturele en creatieve sector	Cultuur+Ondernemen

Online platforms en apps

Naast de gesprekken is onderzoek gedaan naar online platforms/omgevingen waar retailers samenwerken met de omliggende wijk(bewoners) zoals HYPE Lab in het Laakkwartier, een project waarbij

hbo-studenten van TMO Fashion Business School en mbo studenten van ROC Mondriaan en retailers in het Laakkwartier een website en app 'Shoppin Laak' hebben ontwikkeld. Met de app kunnen consumenten met hun favoriete winkels communiceren, punten sparen en online shoppen.

Eerdere verkenningen

In 2017 heeft het Koorenhuis een rondetafelgesprek georganiseerd over vernieuwing van het bedrijfsmodel, het verkennen van nieuwe inkomstenbronnen en een nieuwe (of vernieuwde) betekenis/positie voor het Koorenhuis in Den Haag. Daaruit is het huidige Huis voor Makers voortgekomen in het Koorenhuis. De informatie gedeeld tijdens de rondetafel, is meegenomen in het project MKB Funding.

3) Resultaten uit gesprekken

Uit de gesprekken kwamen onderstaande aandachtspunten met name naar voren:

- 1) Werk een unieke, heldere en eenduidige kernpropositie en profilering uit en bepaal welk partnernetwerk je aan je wilt binden, passend bij de propositie.
- 2) Stimuleer ondernemerschap van en binnen de eigen organisatie, kom niet alleen halen maar ook brengen, wordt lid van koepels van ondernemers en doe actief mee in dit netwerk.
- 3) Werk aan open karakter van organisatie en gebouw, exposure, straal uit wat je binnen wilt halen.
- 4) Richt je met name op het centrum, zorg dat de organisaties en bedrijven weten wat je als organisatie te bieden hebt en doe actief mee met campagnes in het kernwinkelgebied.

4) Waardepropositie

Op basis van deze inzichten is ervoor gekozen een nadere uitwerking te maken van een waardepropositie. Hiervoor is een externe begeleider aangetrokken via het kennisplatform Cultuur+Ondernemen. Er zijn drie sessies georganiseerd onder begeleiding van CultuurOntwerp.

In eerste instantie zijn 8 criteria benoemd waar de waardepropositie aan moet voldoen:

- 1) Sluit aan bij de koers/kernwaarden van de organisatie (waaronder ook de geschiedenis/gebouw/'verhaal' achter Koorenhuis)
- 2) Levert een rendabele inkomstenbron op
- 3) Komt samen met partners tot stand, die voldoen aan diversiteit en inclusiviteit
- 4) Is duurzaam en toekomstbestendig
- 5) Is wederkerig voor alle deelnemers
- 6) Is haalbaar
- 7) Houdt rekening met verschillende segmenten (MKB)
- 8) Draagt bij aan draagvlak en positie (positionering, profilering, uniek/onderscheidend t.o.v. andere culturele instellingen)

Vervolgens is een keuze gemaakt en is het meest kansrijke idee voor een waardepropositie verder uitgewerkt tot een concept wat PRINS27 in de toekomst tot uitvoering wil brengen. Hiervoor is het idee van de 'veiling met thema' uitgewerkt.



5) Uitkomsten verkenning MKB Funding: Pop-Up Warehouse

Dit leidde uiteindelijk tot het concept van een **Pop-Up Warehouse** als unieke waardepropositie. Daarnaast is een verdere uitwerking gemaakt van partners, klanten, acties, middelen, financiën en de organisatie die ervoor nodig is om dit concept te kunnen realiseren.



PRINS27 organiseert 3 à 4 keer per jaar in zowel het Koorenhuis als Concordia een totaalconcept waarbij shoppen en beleven centraal staat. Hierbij worden verschillende activiteiten georganiseerd zoals een markt, een veiling, cursussen en workshops, tentoonstellingen en voorstellingen en netwerkbijeenkomsten waar ondernemers, makers en bezoekers elkaar kunnen ontmoeten. Deze 'shopping experience' kan in het teken staan van een bepaald thema, denk aan fashion, lokale producenten en makers, internationaal ondernemen of bijvoorbeeld sociaal ondernemerschap.

Bezoeker

De bezoeker betaalt geen entree. De Pop-Up Warehouse is toegankelijk voor iedereen, PRINS27 wil een zo breed mogelijk publiek kennis te laten maken met het Koorenhuis en Concordia op een laagdrempelige en leuke manier.

“Het Pop-Up Warehouse biedt bewoners van de regio Den Haag een unieke shopping experience in een totaal aanbod van lokale ondernemers.”

Ondernemer/partner

De ondernemers/retailers die deelnemen aan de Pop-Up Warehouse betalen een bijdrage.

“Het Pop-Up Warehouse biedt Haagse retailers, lokale producenten en culturele aanbieders een uniek totaalconcept waarin winkelen, ontmoeten en beleving centraal staan en waar je in contact komt met nieuwe doelgroepen en waar je andere Haagse ondernemers ontmoet!”

6) Doorkijk naar activiteiten in 2022

- Een eerste editie van Pop-Up Warehouse realiseren
- Financiering regelen
- Projectorganisatie inrichten
- Benaderen partners
- (PR)-Campagne ontwikkelen voor retail



Financieel overzicht

	begroting	realisatie
BATEN		
subsidies gemeente Den Haag	9.600	8.400
TOTAAL BATEN	9.600	8.400
LASTEN		
personeel	9.600	9.215
materieel	0	0
productiekosten	0	0
overig / overhead	0	0
TOTAAL LASTEN	9.600	9.215
SALDO / EXPLOITATIERESULTAAT	0	-815